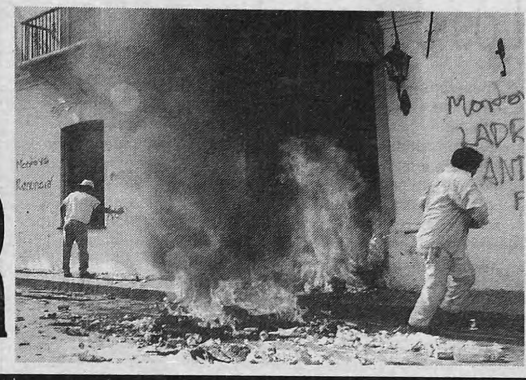


Una marcha de 10.000 estatales mendocinos terminó con choques con la policía. En Salta los manifestantes quemaron la puerta de la municipalidad

CALOR INTERIOR



Página/9

LAS NUEVAS MUJERES

Página ./28/29

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de octubre de 1995
Año 9-Nº 2597 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Deprimido por los resultados de su gira y en medio de la ofensiva del establishment contra el menemismo político, el Presidente acusó a "intereses económicos y financieros de la Argentina y el exterior" de complotar para cambiar el modelo y el gabinete

Páginas/2/3

GOLPECITO DE MERCADO

Alejandro Amdan



- ✓ Los menemistas acusan a Cavallo de haber organizado el fracaso de la gira
- ✓ Fastidiado, el Presidente suspendió una conferencia de prensa y su viaje a la reunión de empresarios en Bariloche
- ✓ Alfonsín salió a criticar a Cavallo por atentar contra el poder político
- ✓ Los caminos que se abren para la economía: más déficit para reactivar o shock fiscal recesivo

Los dos ¿o ninguno?, *por* **José M. Pasquini Durán** **2**

Media clase, *por* **Alfredo Leuco** **32**

3 Carta desde Wall Street, *por* **Martín Granovsky**

PESADILLA

Las vedettes de las bodas de oro de la ONU fueron Fidel Castro y Boris Yeltsin, entre los extranjeros, y Bill Clinton como anfitrión. La prensa norteamericana se ocupó extensamente de ellos, y dispuso equipos especiales de periodistas para seguirlos el día entero. Pero la Argentina tuvo también su espacio en el *New York Times*. En la página 4, un largo artículo del corresponsal en Buenos Aires, Calvin Sims, se tituló así: "La pesadilla argentina es que las discos mueran a las 4 de la mañana".



Por José M. Pasquini Durán

Los dos ¿o ninguno?

El *establishment* económico lanzó un ultimátum al Gobierno: Menem y Cavallo tendrán que definir su disputa doméstica cuanto antes. Los aliados del Gobierno los quieren juntos, porque consideran que ninguno de los dos, por separado, está en condiciones de garantizar la continuidad del programa económico sin peligrosos sobresaltos. Están dispuestos, sin embargo, a considerar la salida del ministro de Economía si es de mutuo acuerdo, por la "vía pacífica", y si los miembros del equipo de la Fundación Mediterránea permanecen en sus puestos. Enterado del mensaje perentorio, Raúl Alfonsín se acordó de los últimos meses de su gestión y, sobreponiéndose a sus propios rencores, salió a respaldar a Menem.

En la opinión de los banqueros, que son los que llevan la voz cantante en el "mercado", la disolución del dúo no puede detener la marcha de la convertibilidad, cuyos pasos inmediatos apuntan a la demolición total de los derechos laborales, a la reorganización completa del sistema financiero y a un ajuste inmediato y privatizador de las economías regionales. Consideran que la decadencia político-electoral del menemismo será inexorable si persiste el canibalismo interno, si continúan estancados en su "marcha transformadora" o si pretenden "peronizar" la economía, entendiendo esta última condición como "demagogia electoralista".

Por supuesto, no les cruza por la cabeza que la impopularidad creciente del Gobierno obedece, más que a la interna (que contribuye por cierto a la incertidumbre generalizada), a los costos sociales derivados de la aplicación del programa de convertibilidad. Prefieren pensar que el menemismo hizo mal "los deberes", cuando en realidad esos costos los están pagando millones de personas justamente porque el Gobierno fue aplicado y diligente en la ejecución de la receta.

La advertencia no está dirigida únicamente a Menem y Cavallo: también alcanza al gobernador Duhalde, uno de los más interesados en "ablandar" el sacrificio por la única razón que mueve las fibras más sensibles de los políticos del oficialismo: las futuras chances electorales. Alfonsín sabe bien lo que son los golpes de mercado, pero el diagnóstico no cura. Si la oposición (la UCR es la segunda minoría legislativa y gobierna cuatro provincias y decenas de intendencias) hubiera cumplido con sus propiosdeberes, hoy los ciudadanos tendrían alternativas, en lugar de resignarse a lo que mande el "mercado".

Los estrategas de la Casa Rosada creyeron que si Menem viajaba solo a Nueva York y se tomaba fotos con el británico John Major, demostraría a sus aliados económicos que "el buey solo bien se lame". Es un criterio televisivo, en el que predominan las apariencias. Pero en la vida real, las apariencias no lo son todo. Mientras el Presidente disfrutaba de los protocolos cortesanos en el reino de las Naciones Unidas, en la Argentina comenzaba a extenderse la rebelión de comerciantes de las clases medias contra la DGI. El dato social importa más que la foto: si la gente decide que dejará de financiar un plan que beneficia demasiado a muy pocos, el esquema del *conservadurismo populista* pierde una de sus principales ventajas. Para ser minoría, como en tiempos de Alsogaray, el *establishment* no necesita "peronizarse", fundiéndose en el menemismo, ni acudir en tropel al casamiento de Yoma-Marchetti.

A Cavallo también le corrieron el tarro a la hora de sus necesidades. Confundió la popularidad del discurso contra las mafias con liderazgo político y creyó que la disposición pública a respaldar todo lo que sea contra la corrupción estaba disponible en votos para presidente de la Nación. El ultimátum del *establishment* quiere ponerlo en su lugar: es un servidor apreciado, pero no es el dueño del negocio. Es un error habitual en muchos ejecutivos de hoy en día: en su afán de servir mejor a los intereses de la compañía que los tiene empleados, terminan por escalar más allá del techo.

Menem no puede ser vencido por su ministro, ni aun vencido, sin comprometer la estabilidad institucional. Por lo tanto, Cavallo tendrá que dar un paso atrás o negociar el retiro voluntario. ¿Por qué llegaron a este punto, seis meses después de conseguir la reelección con el 50 por ciento de los votos? Aunque los menemistas televisivos presentan la pregunta como una piedra filosofal, basta con el sentido común para responderla. La primera razón es la dificultad de este tipo de plan económico para resolver con eficacia la contradicción entre la libertad y el hambre. Chile lo realizó con Pinochet al mando y en ningún país donde se aplicó los ejecutores lograron conservar la mayoría electoral. La segunda razón es la desmedida ambición por retener el gobierno sin plazos fijos: la reforma de la Constitución, la reelección y la búsqueda de su tercer período (ya asoman los primeros carteles anunciando "Menem 1999") agravan aquella dificultad "natural" del plan porque el Gobierno necesita hacer una pausa en su cumplimiento para retener la clientela electoral.

Igual que su ministro, el Presidente también tendrá que dar un paso atrás, si no quiere nuevos "golpes de mercado". Quizá logre calmar a la minoría que lo está emplazando, pero sin importar cómo resuelva la rencilla íntima, subsiste la realidad de la mayoría: la mitad de la población vive en la pobreza, el desempleo aumenta, los comercios bajan las persianas y las provincias son un caldero. ¿Quién se va a ocupar de todo esto?

ACUSACIONES DE MENEM POR SU

REGRESO SIN

Cuando hoy a las 10 comience en Olivos la reunión de gabinete, será la hora en que Menem pase facturas: el fracaso de su viaje a Nueva York y la campaña pública del establishment en favor de Cavallo estarán en primera fila. Los menemistas dicen que el ministro de Economía organizó todo en EE.UU. para perjudicar a Menem.

Es la primera vez que Carlos Menem regresa de los Estados Unidos con un sabor amargo: viajó sin su ministro de Economía con la intención de demostrar que es el único garante del modelo y terminó abrumado por las preguntas de los banqueros sobre la continuidad de Domingo Cavallo. Con fastidio por la situación que tuvo que enfrentar, Menem dijo que la culpa es de ciertos "intereses económicos y financieros, nacionales e internacionales". El Presidente respondió así a los miembros de establishment que apoyan a Cavallo y piden que éste tenga más poder en el gabinete.

Menem tenía previsto dar una conferencia de prensa en Houston, la última escala de su gira por los Estados Unidos, pero la suspendió a último momento. El Presidente, según fuentes oficiales, se disgustó por las preguntas que los periodistas norteamericanos le habían hecho antes en Nueva York. Tampoco influyó favorablemente en el humor presidencial los altibajos que volvió a sufrir ayer la Bolsa por las internas palaciegas.

Sin embargo, Menem no pudo eludir por completo a los periodistas, que lo interceptaron antes que emprendiera su regreso al país, previsto para la madrugada de hoy. El Presidente se hizo eco de los rumores que corrían sobre eventuales cambios de gabinete y volvió a desmentirlos. Ratificó a todos los ministros en su cargo y se vio obligado a mencionar a Cavallo con nombre y apellido. "Las cosas van a seguir como hasta ahora", resumió.

Eduardo Bauzá, completando el discurso presidencial, dijo en Buenos Aires que "hay quienes quieren perturbar la tranquilidad de los argentinos, éste es un embate más para desestabilizar al Gobierno, lo que no ha sido logrado".

Las palabras de Menem y de su alter ego no alcanzaron, sin embargo, para llevarle paz a los ministros, que ayer

ANILLACO POR BARILOCHE

La tristeza del Presidente

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Bariloche) **"El Presidente está algo deprimido y quiere irse a Anillaco todo el fin de semana, pero igual estamos haciendo todo lo posible para que esté allí el sábado", le respondió ayer por teléfono Alberto Kohan a uno de los empresarios que asumieron la tarea de lograr que Carlos Menem cumpla con su compromiso de clausurar el sábado al mediodía el coloquio anual organizado por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina que se inició aquí anoche. Si bien el tema convocante es el "Empleo como responsabilidad de todos", la preocupación dominante entre las más de trescientas personas reunidas en el Hotel Lagos de Patagonia Crowne Plaza no es la hiperdesocupación sino las internas palaciegas y en particular la falta de armonía entre Menem y Cavallo.**

Apenas llegó aquí la noticia de que Menem estaba pensando en recluirse el fin de semana en su ciudad natal para recomponerse del mal humor en que quedó por la impresión que dejó en los banqueros estadounidenses, Jorge Vives, de Massalín; Jorge Romero Vagni, del Grupo Soldati, y Horacio Grosso, de la banca Roberts, apelaron a sus fluidos contactos en la Casa Rosada para convencer al entorno del Presidente de que ésa sería una reacción contraproducente. Hablaron con Kohan y con Eduardo Bauzá, pero sólo recibieron la garantía de que en el peor de los casos será el vice Carlos Ruckauf quien pronuncie el discurso de cierre.

El que seguramente no va a faltar es Domingo Cavallo, que partirá hacia aquí este mediodía después de una reunión de gabinete que promete ser aún más caliente que la de la semana pasada. El ministro pronunciará un discurso durante la cena y probablemente se quede hasta mañana.

Hasta tanto las exposiciones y debates no le pongan carne al título temático del evento, los participantes se distraen comentando el papelón de Menem en Nueva York frente a los banqueros y especulando sobre el desenlace de la interna. Incluso hay quienes socializan la información que aseguran tener de muy buena fuente, como uno de los empresarios que dijo a **Página/12** que "Menem ha vuelto a pensar en la posibilidad de reemplazar a Armando Caro Figueroa por (Julio César) 'el Chiche' Aráoz, con el 'buscapié' Cardozo como uno de sus secretarios". Cuando este diario le trasladó la hipótesis a un hombre de la Mediterránea que es funcionario de Interior y le preguntó cómo le caería a Cavallo, la respuesta fue "¿Peor de lo que te imaginás?".

La versión de Cavallo como jefe de Gabinete generó interpretaciones variadas. El lobbysta de una importante multinacional señaló que "se equivocan los que piensan que eso calmaría las aguas: sería visto como que lo quieren tirar a los leones del Congreso, y todo empeoraría". Los economistas coincidieron: no sería una buena señal "para los mercados".

ADVERTENCIA DE ALFONSIN

"Expropiaron el poder"

"Nos han expropiado el poder. El Gobierno no maneja las cosas. No voy a decir que estamos en una anarquía, pero es todo muy preocupante. Se está matando la política en el país, porque no hay discusión política, se la reemplazó por lo técnico. Cavallo parece el virrey, el embajador, de los centros de poder que piden su continuidad. Es la garantía de los acreedores externos." Con esta sucesión de frases, el ex presidente Raúl Alfonsín describió su "asombro" por la presión pública hecha por inversores, banqueros y consultores norteamericanos a Carlos Menem para que ratifique la continuidad de Cavallo en el Palacio de Hacienda.

En su declaración de ayer, formulada durante una entrevista que le hizo el canal de cable Todo Noticias, Alfonsín casi no nombró a Menem y concentró la artillería en Cavallo. Nada nuevo, si se revisa el discurso de Alfonsín en los últimos meses, pero destacado en el contexto de la furiosa interna del Gobierno (ver nota central).

"Estamos frente a un fundamentalista de mercado al que le importa muy poco la gente. Cavallo es un extremista sin convicción democrática y un gran ambicioso. Hay que pedirle que se saque las anteojeras y se anime a discutir, que es lo que este señor no sabe", sacudió en otro tramo Alfonsín, que habla todavía como jefe de la UCR (timón que deja en el próximo mes), pero que en este caso opina también como ex presidente.

"Hay que recuperar Argentina para los argentinos. La situación es gravísima", insistió, antes de reclamar el consabido "cambio del rumbo económico". Hace ya rato que la línea de Alfonsín consiste en reclamar una alianza de las fuerzas políticas para equilibrar la balanza con el poder económico. Esa fue una de las guías sobre la que justificó el Pacto de Olivos. El mismo sentido trató de imprimirle al Foro que con poco éxito relanzó durante la campaña electoral y en el que seguramente se va a refugiar cuando ya no sea titular del Comité Nacional de la UCR. Públicamente, Alfonsín invitó al peronismo a deshacerse de Cavallo y promover una concertación política para modificar el programa económico. "En realidad sabemos que esto último es imposible. Lo único probable, real, es que un día Menem se deshaga de Cavallo por cuestiones personales, políticas, pero reemplazándolo por otro economista que les dé tantas o más garantías a los inversores", aclara uno de los pocos dirigentes que conviven con Alfonsín en el Comité Nacional.

Alfonsín sostuvo ayer que el hecho de que los acreedores "estén pidiendo por la continuidad de este señor" es "peligroso para el país". Ese episodio que trastornó la visita de Menem a Estados Unidos significa, para el ex presidente radical, que "nos han expropiado el poder".

FRACASO EN EE.UU.

GLORIA

aguardaban su regreso al país con impaciencia. Todos especulaban con la eventual reacción de Menem ante un viaje que, según admitieron tres miembros de gabinete a este diario, "fue un fracaso" porque no cumplió con su objetivo fundamental: consolidar al Presidente ante la mirada de los banqueros como el único garante del modelo económico. Hoy a las 10, en Olivos, la reunión de Gabinete que presidirá Menem amenaza con tener un clima tormentoso.

Para colmo, evaluó ayer un hombre de la Casa Rosada, las especulaciones en torno a Cavallo terminaron por opacar el triunfo que Menem sí obtuvo: la invitación del primer ministro John Major para que visite Londres durante el año que viene.

Cuando Menem retome sus funciones, se encontrará funcionarios ansiosos por deslindar responsabilidades por el escaso resultado de la gira. En Economía se asegura que todo empezó con los celos de Alberto Kohan y los temores de Eduardo Bauzá, quienes habrían advertido a Menem que la presencia de Cavallo en la comitiva presidencial acotaría su protagonismo. Los integrantes del ala política del Gobierno, en cambio, sostienen que Cavallo montó una operación en los Estados Unidos para complicar los encuentros de Menem con los banqueros. Ellos creían que el Presidente sólo debía responder preguntas generales sobre la marcha de la economía argentina, cuando, en realidad, tuvo que enfrentar interrogantes concretos que sobrepasaron sus conocimientos básicos sobre las distintas variables financieras del modelo.

Los embajadores Raúl Granillo Ocampo y Emilio Cárdenas hicieron lobby para evitar que Cavallo se subiera al avión, y tras lograr su cometido, iniciaron una ronda de conversaciones con los banqueros para prepararle a Menem un importante escenario. Nunca pensaron que esos hombres de negocios iban a poner un brete al Presidente con sus preguntas técnicas y concretas.

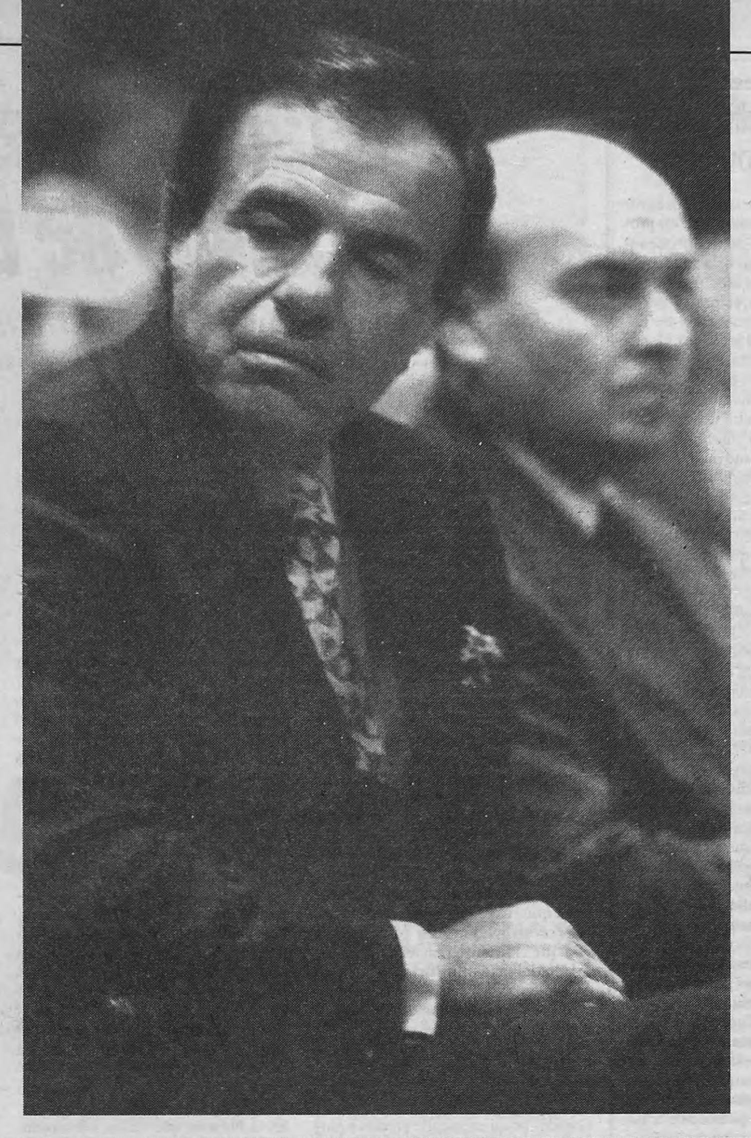
Granillo Ocampo y Cárdenas conocen la lógica del menemismo y sabe que siempre algún funcionario paga por los errores que comete Menem. Por ejemplo, el Presidente confundió reiteradamente déficit fiscal con déficit en la balanza comercial, un desliz que ningún funcionario de la delegación se atrevió a enmendar. Cárdenas, finalmente, culpó a los periodistas: "Algunos hombres del medio financiero están atónitos con la visión disímil que se transmite desde los medios en la Argentina, porque yo puedo dar testimonio de evaluación positiva de quienes tuvieron un contacto directo con el Presidente".

Más allá del reparto interno de culpas, no se conocía anoche cuál será la maniobra de Menem para superar este mal paso, relativizar nuevamente la importancia de Cavallo y poner orden en su gabinete. Porque, cuando el Presidente partió de viaje, el debilitado era el ministro de Economía por haber quedado afuera de su comitiva. Ahora vuelve y se encuentra con que influyentes consultores, como Miguel Angel Broda y Juan Alemann, insisten con que Cavallo es una pieza indispensable en la conducción del Poder Ejecutivo.

Bernardo Neustadt, insospechado, a esta altura, de tener una afinidad con el ministro dedicó veinte minutos de su programa para pedirle a Menem que se decida: que prescinda de Cavallo o lo encumbre en la jefatura de Gabinete. Nada más ni nada menos.

Mingobloque

Domingo Cavallo no depone las armas y la prueba está en que los legisladores que le responden dedicaron el día de ayer a negociar los cargos que aspiran a ocupar a partir del 10 de diciembre en el Congreso. El grupo de legisladores cavallistas duplicará sus fuerzas cuando se renueve la Cámara de Diputados y juren los nuevos integrantes del Senado. Por ahora, son quince diputados que tienen en Patricia Bullrich a una cabeza visible. Todos los martes se reúnen a comer en un restaurante llamado Capricornio. Como todos prefieren eludir el mote de "bloque cavallista" para sumar fuerzas, dicen que es el Grupo Capricornio y admiten que van a pelear "importantes lugares en la mesa del bloque justicialista". También reconocen que la idea consiste en armar un polo "independiente" del gobernador Eduardo Duhalde, el competidor de Cavallo para 1999. Los cavallistas dicen que serán treinta en Diputados y que pondrán juntar unos siete senadores, liderados por Cristina Kirchner, la esposa del gobernador santacruceño afín a Cavallo.



Carlos Menem llega golpeado y enojado de los Estados Unidos. Los menemistas acusan a Cavallo.

"La culpa es de ciertos intereses económicos y financieros, nacionales e internacionales."

CARTA DESDE WALL STREET

"Más monjas que las monjas"

(Por Martín Granovsky, desde Nueva York)

La columna que usted está leyendo llegó a Buenos Aires en sólo 5 segundos de transmisión electrónica de datos. Cuando usted tome el diario en sus manos, Carlos Menem habrá llegado a la Argentina con una crisis a cuestas, tras 11 horas de vuelo. Menem viajó el sábado a los Estados Unidos con una estrategia de tiempos lentos –casi chinos– para domesticar a Domingo Cavallo o quitarlo de en medio sin que los sectores financieros castiguen al Gobierno con un tequilazo. Pero desde que Menem tocó Nueva York, la crisis política rebotó entre las computadoras de Wall Street y las de San Martín y Corrientes con el vértigo de la Internet.

–Usted ya ganó Washington. Ahora tiene que ganar Nueva York –le aconsejaron a Menem diez días atrás.

Es decir: la relación política con la Casa Blanca es excelente, pero la gloria es conquistar Nueva York.

Después de ese consejo de Terence Todman –antes embajador, ahora miembro del directorio de Aerolíneas Argentinas–, Carlos Menem terminó de decidirse. Se presentaría solo ante el establishment neoyorkino de banqueros, administradores de fondos de inversión y empresarios con intereses en la Argentina. Todman no recomendó eliminar a Cavallo. Pero Menem lo excluyó porque recibió de sus dos embajadores de confianza, Emilio Cárdenas y Raúl Granillo Ocampo, la seguridad de que podía largarse en solitario.

Es interesante observar en Nueva York, de primera mano, cómo funciona el mundo financiero entre Buenos Aires y Nueva York. Los famosos mercados que actúan como un solo circuito infernal.

El descenso a los infiernos comenzó cuando Cavallo lanzó en el Congreso su presunción de que una mafia trata de apropiarse del Estado argentino, y a la vez deslizó, no muy discretamente, que el *sottogoverno*, el gobierno en las sombras de la mafia, ya tiene sus hombres en la Administración Menem. Tres días de conversaciones en Wall Street permiten abrigar la seguridad de que en los sectores financieros no preocupó tanto la posible existencia de una mafia –al fin y al cabo, Nueva York ha convivido siempre con ella– como el nivel insostenible de enfrentamiento MenemCavallo que revelaba la acusación del ministro. "Nosotros entendemos que el modelo económico argentino no puede depender de Cavallo, como no puede depender sólo de Menem", comentó a **Página/12** un broker. "Pero no soportamos una situación indefinida."

Wall Street está convencida de que la guerra entre Cavallo y Menem existe. Por eso, entre otros motivos, la guerra existe. Y se confirma cada vez que, durante su gira, Menem ratificaba al ministro diciendo al mismo tiempo que nadie es imprescindible.



Granillo Ocampo.

"Nosotros entendemos que el modelo económico argentino no puede depender de Cavallo, como no puede depender sólo de Menem. Pero no soportamos una situación indefinida." (Comentario de un broker de Wall Street.)

Las cosas pasan así: una mañana, el representante en la Argentina de un fondo de inversión con sede en Nueva York se asusta por la guerra MenemCavallo. Informa a la casa matriz para que preste atención. En la sede prenden luz amarilla. Dicen: la Argentina no explota, pero el riesgo sube. Stop, esperar y ver. El gerente de la casa matriz se lo comenta a una consultora internacional, que inmediatamente recoge otros datos y redacta un informe para sus clientes de la Argentina. El broker de la calle San Martín lee el informe y lo faxea a Nueva York. La luz amarilla ya es roja. "Sólo un indicio claro de armisticio puede cambiar el ambiente", concluyen en Wall Street. Y la ansiedad lleva a casi 300 comensales a escuchar a Menem en el Council of Americas, el lunes, o a 100 a desayunar con Price Waterhouse, Cheek y Menem, el martes. La insistencia de Menem en que importa el garante –él– y no el ejecutor –Cavallo– transforma la ansiedad en nervios. Los nervios llegan por correo electrónico y fax a Buenos Aires, donde los gurúes financieros auguran nervios en los mercados, por lo que al día siguiente amanecen nerviosos, cosa que pone nervioso a Menem, nervioso a Cavallo y conduce a que Juan Alemann pida, nerviosamente, menos nervios. O sea, más Cavallo, que como se sabe es el símbolo de la calma. La afirmación de Menem de que los culpables son "intereses económicos y financieros nacionales y un minúsculo grupo internacional" no debe ser tomada al pie de la letra. El Presidente no quiere litigar con el establishment –"Confío en ustedes", les dijo el lunes aquí– sino tensar la cuerda un poco más para que nadie lo incomode, como sucedió el martes, con preguntas sobre Cavallo y la corrupción. El apoyo de Raúl Alfonsín a Menem parte de la base ilusoria de que hay una guerra del establishment contra Menem, como si Menem no quisiera desprenderse de Cavallo en favor, quizás, de Alemann, Cárdenas y otros connotados izquierdistas. Los banqueros ya no desconfían de Menem. Están seguros del rumbo. Pero se acostumbraron mal. Ahora, además del rumbo, quieren mejor pulso. No les preocupa Bauzá por "peronista". Les preocupa porque quisieran del jefe de Gabinete la dedicación exclusiva al modelo que demuestra Cavallo.

"La salida, para Menem y sus amigos, es que sean más monjas que las monjas", dijo a este diario el más importante operador para América latina de un gran banco norteamericano. "Las monjas", claro, son Cavallo.

En Nueva York, Menem vistió los hábitos, y ahora quiere que Wall Street crea rápido en su nuevo voto de castidad. Más rápido que Internet.

Patente disgusto de los diputados

La Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad un proyecto de declaración en el que solicita al Ejecutivo la modificación de 45 artículos (más de la mitad) del decreto por el que se reglamentó la nueva ley de Patentes. Según el proyecto, elaborado por la Comisión de Industria de la cámara baja, ese decreto "vulnera y distorsiona manifiestamente la letra y espíritu" de la ley, y genera "inseguridad jurídica", por cuanto podría sobrevenir una declaración de inconstitucionalidad. La iniciativa fue suscripta por el titular de aquella comisión, Humberto Roggero (PJ); su vicepresidente, Pedro Novau (UCR; los justicialistas Roberto Digón, Naldo Brunelli y Mabel Rodríguez; Rafael Flores (Frepaso), y Julio Ibarreche (Fuerza Republicana), entre otros. Entre otras críticas, los diputados sostuvieron que el decreto reglamentario "introduce subrepticiamente la posibilidad de obtener protección retroactiva en favor de empresas extranjeras", lo que anularía de hecho el plazo de transición de cinco años para que los dueños de las patentes comiencen a cobrar derechos, tal como lo establece la ley. Esto, según la declaración aprobada anoche sobre tablas (luego de su discusión en el bloque oficialista) constituye "un precedente de una gravedad extraordinaria, pues pretende el Poder Ejecutivo asumir facultades legislativas". Paradójicamente, el decreto reglamentario también fue criticado por la cámara de los laboratorios multinacionales (Caeme). "No subsana el insuficiente nivel de protección a las patentes previsto en las leyes", sostuvo en un comunicado, en el que destaca que "mientras Brasil se apresta a dictar una ley de Patentes con un período de transición de sólo un año para atraer inversiones, en Argentina subsiste un plazo de cinco años".

Abortada la reactivación, todo va camino de un shock fiscal

Domingo Cavallo sigue intentando inflar la economía, pero pocos creen ya que le resulte. Antes que el agujero fiscal lo trague tendrá que cambiar la fórmula. O dejar que otro lo haga y asuma el riesgo de una depresión.

(*Por Julio Nudler*) El poder o la patada. Esta es la nueva opción que el *establishment* financiero le plantea a Carlos Menem. O le da todo el poder a Domingo Cavallo, a costa del propio menemismo (los Bauzá, Corach, Matzkin y hasta Duhalde), o lo echa y pone en su lugar a un auténtico halcón del ajuste. A la *city* ya no la espanta la idea de Cavallo defenestrado, en parte porque sospecha que la cruzada mediterránea se agotó, en parte porque no compra la estrategia del cordobés frente a la crisis: su obcecación por reactivar a toda costa, que puede concluir en una quiebra generalizada, el peor de los escenarios posibles para cualquier financista, lo único que puede conmoverlo. Pero, por ahora, el ministro no ceja, aunque cada día pierde otro aliado: muchos economistas ajenos a la Mediterránea que respaldaban su opción antirrecesiva hoy están convencidos de que el intento fracasó y que Cavallo debería admitirlo.

Ayer mismo reunió a los banqueros para presionarlos: quiere que financien a las empresas para que éstas puedan presentarse a la moratoria. Es decir, que le presten indirectamente al fisco, pero tomando riesgo privado. La realidad es que los bancos no quieren darle crédito a empresas que difícilmente puedan repagarlo en un contexto de recesión, y menos si van a usar la plata para pagar impuestos, lo que obviamente no les servirá para ser más solventes y rentables. Pero Cavallo insiste.

Su obstinación es seguir inflando, mimando a los bancos con la esperanza de que éstos derramen la liquidez hacia empresas y consumidores. A éstos les suelta el remanido discurso optimista para lograr que renazca la demanda. Esta línea expansiva, con déficit fiscal y mayor oferta monetaria, resultó muy simpática a los economistas no rematadamente liberales. Pero, además de simpática, la fórmula parecía funcionar... hasta que dejó de hacerlo. Hay acuerdo en que el recrudecimiento de la guerra entre Cavallo y el menemismo, allá por agosto, abortó la reactivación y obturó todas las salidas. Un detalle no secundario en esta historia es que el escándalo de corrupción Banco Nación-IBM dio de lleno en el equipo Cavallo, que hasta entonces –pese a otros varios deslices– preservaba una imagen de castidad en medio de la lujuria menemista.

Quienes pese a todo decidieron seguir acompañando a Economía empezaron a asustarse: cuando los números mostraron que el déficit mensual del fisco desbordaba los 600 millones, y que incluidas las provincias se disparaba a más de 800, entendieron que la realidad estaba por ordenar el alto. Nadie va a financiarle al Estado ese agujero. El shock fiscal surge entonces como una condena inescapable. Incluso los más fervorosos partidarios de la reactivación admiten que no saben cómo lograrla. Es la hora en que tallan los ortodoxos, los que hablan de "hacer los deberes", los partidarios del silicio y el ricino. La misma hora en que los otros, los que desconfían de los prometidos "shocks de confianza", recomiendan encender los cirios, hincarse y rezar como el malevo enamorado.

Tony Valdez

Los financistas quieren más ajuste para que los papeles suban.
El shock de confianza puede terminar en un tirabuzón recesivo.

Rezar porque el shock que quiere la línea López Murphy, y de ahí para la derecha, implica un corte generalizado de sueldos, con un bajón de 5 a 6 mil millones en el gasto público para cerrar la brecha. Esta señal debería provocar un repunte en el precio de los activos financieros argentinos y el consiguiente estímulo a las decisiones de gasto y de inversión del sector privado, que a su vez provocarían un incremento en la recaudación y la reaparición del círculo virtuoso como el arco iris después de la tormenta.

Estos son los dos peligros. Uno, que Cavallo siga con el inflador, en medio del enrarecimiento político y sin conseguir la reactivación, generando una imagen de insolvencia y acercándose a desatar una fuga de capitales. El otro peligro es el de un shock fiscal que no conmueva a los mercados y desemboque así en un tirabuzón recesivo, con ulteriores caídas en la recaudación y necesidad de nuevas podas en el gasto.

Quizás elija Cavallo un atajo intermedio: bajar algo el gasto, subir algo los impuestos, tomar algo de deuda (especialmente adentro) y esperar, en una situación mediocre, que se decante la crisis.

INFORME DE BAUZA ANTE EL SENADO

Porteños a las urnas en el '96

En un informe caracterizado por la ausencia de promesas personales, Eduardo Bauzá defendió en el Senado el decreto reglamentario de la ley de Patentes y aseguró que, en el caso de los medicamentos, se preserva "el período de transición" para su entrada en vigencia. En otro orden, Bauzá evitó precisiones sobre el cronograma electoral de la Capital Federal y remitió al Congreso toda la responsabilidad sobre la elección del intendente porteño, estatuyentes y legisladores. Esa actitud significa, en rigor, que no habría elecciones del jefe comunal hasta el año próximo.

El jefe de Gabinete de ministros produjo su segundo informe en la Cámara alta y al responder a las preguntas de la oposición ratificó los términos del decreto reglamentario de la ley de Patentes aunque admitió que "se están estudiando las objeciones" planteadas en un proyecto de declaración que anoche aprobó Diputados por unanimidad (ver aparte).

Bauzá leyó casi por espacio de una hora un informe que se centró en torno a la inversión en obras públicas realizadas y a las proyecciones para el período 1995-99. El único anuncio relevante que realizó antes de escuchar las preguntas y críticas de la oposición fue sobre la convicción del gobierno de la necesidad de que el Congreso otorgue algún tipo de consenso sobre el acuerdo firmado con Gran Bretaña por la exploración petrolera en las islas Malvinas. En este sentido, dijo que el Ejecutivo enviará en lo inmediato legislación "no discriminatoria" al Congreso para pautar a las empresas nacionales o extranjeras que participen de esta actividad.

El jefe de la bancada radical, José Genoud, abrió el fuego criticando con severidad el decreto reglamentario de la ley de Patentes, pidió "una nueva reglamentación" y consideró que esa medida no respeta la norma sancionada y que estas "actitudes con el Parlamento hacen daño a las instituciones". La oposición centró sus preguntas en algunos temas muy precisos: Yacyretá, el Fondo Nacional del Tabaco, las leyes constitucionales y la elección de autoridades de la Capital Federal, además de Patentes.

A la hora de responder a la inquietud del radical porteño Fernando de la Rúa sobre el cronograma electoral en la Capital Federal, Bauzá descartó que el Ejecutivo vaya a convocar a la elección de intendente fuera de la ley de convocatoria a estatuyentes porteños, que determina que el jefe comunal será electo después de concluir la asamblea. En la práctica ya no es posible que la estatuyente pueda comenzar y terminar antes de fin de año, por lo que se derivaría la elección del intendente al año próximo.

En un encuentro con los 50 principales banqueros, Domingo Cavallo los instó a financiar a los morosos con la DGI que quieran presentarse a la moratoria. A cambio, prometió eliminar el IVA sobre los créditos personales para incentivar la demanda, hoy cohibida por la incertidumbre. Y anticipó que a fin de año les pedirá que suscriban un nuevo bono por 500 millones.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios. "Les prestaremos sólo a los solventes", le contestaron.

REUNION URGENTE CON BANQUEROS

Cavallo les pegó el mangazo

La inesperada invitación de Domingo Cavallo inquietó a los banqueros. Ayer, desde la privada del ministro, fueron convocados de urgencia para las 11.30 en el Salón Padilla del Palacio de Hacienda. El fantasma de un nuevo estallido en la implacable interna del Gobierno atemorizó a más de uno. Alrededor de 50 financistas top ingresaron ansiosos al quinto piso del ministerio, siendo los últimos en llegar Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia y de Adeba, y Luis Otero Monsegur, del Banco Francés. Diez minutos después del horario citado, un Cavallo distendido inició su exposición, y a medida que hablaba los banqueros empezaron a relajarse. El ministro los reunió para instarlos a prestarles a las empresas deudoras de la DGI que quieren acogerse a la moratoria. Al pasar, les anunció que a fin de año tendrán que suscribir un nuevo título público por unos 500 millones de dólares.

> "Resolver esta situación de incertidumbre no está en mis manos. Yo no tengo la culpa de que la gente crea en rumores", dijo Cavallo.

Preocupado por el escaso dinamismo de las políticas crediticias de los bancos, Cavallo comenzó su arenga de 50 minutos señalando que el sistema recuperó el 77 por ciento de los depósitos fugados durante la crisis, y que ese dinero retornado no se tradujo en préstamos a las empresas. El titular del Ciudad, Nicolás Weisz Wassing, salió al cruce de esa crítica indicando que la entidad municipal destinó parte de los fondos que recuperó a pagar una Obligación Negociable por 30 millones de dólares, pasivo que no pudo refinanciar debido al efecto tequila.

Cavallo reclamó una mayor asistencia financiera para las empresas con deudas fiscales y previsionales que tienen problemas para hacer frente a sus compromisos con Impositiva. "Esta será la última moratoria que impulsará la DGI; deben ayudar a que las empresas la aprovechen ya que así van a retener clientes", se dirigió a los banqueros, agregando que "después de esta presentación vamos a exigir a los morosos el pago de la deuda hasta pedir su quiebra". El ministro enfatizó que Economía ha girado al Congreso un proyecto de ley que dispone que futuras moratorias sólo podrán ser alentadas por los legisladores. "Esta será la última oportunidad para ayudar a sus clientes", insistió en su objetivo de convencer a los financistas a prestar.

"Vamos a seguir el consejo del ministro, pero sólo con aquellas empresas que merezcan la calificación de solvencia patrimonial y económica", afirmó, como era de esperar, uno de los banqueros que participó del convite. Uno de los pocos que pudo interrumpir la exposición de Cavallo fue Escasany, quien destacó que "existe poca demanda de créditos personales e hipotecarios debido a la incertidumbre sobre el futuro". Al respecto, mencionó que los potenciales tomadores manifiestan temores sobre la futura evolución del dólar o sobre las consecuencias de las internas políticas. "Esa situación no está en mis manos; yo no tengo la culpa de que la gente crea en rumores", reaccionó Cavallo, como si él fuese ajeno a las peleas de gobierno que lo tienen como uno de los protagonistas principales.

Pero, para no quedar descolocado por la descripción del mercado que realizó Escasany, Cavallo sacó de la galera una iniciativa: "Lo que sí podemos hacer para alentar a tomar préstamos es eliminar el IVA a los créditos personales". Cuando la convertibilidad estaba transitando la fase ascendente del ciclo económico, Economía extendió el IVA a esos créditos para evitar un consumo desmesurado que pudiera afectar la política de estabilización de precios.

El mediterráneo también les adelantó a los banqueros que a partir del 1º de enero tendrán acceso al banco de datos de la DGI para verificar el cumplimiento fiscal de las empresas, información que definirá, entre otros aspectos, qué compañías están en condiciones de recibir asistencia.

Antes de terminar, el ministro comentó que a fin de año, antes del pago de la renta y amortización del Bónex '89 por unos 400 millones de dólares, colocará en el mercado local un nuevo título por 500 millones. Los banqueros, que serán los suscriptores de ese bono, no reaccionaron y sólo se conformaron con saber que ese papel tendrá características similares a aquél.

Plata hay, faltan garantías

El sistema financiero había recuperado hasta septiembre el 72 por ciento de los depósitos que se fugaron a causa del efecto tequila (alrededor de 5400 millones), y recién a fin de año volvería a tener el mismo nivel de diciembre del año pasado. Al menos ese fue el pronóstico que tiró ayer Roque Fernández en el Congreso, pero los diputados de laComisión de Presupuesto y Hacienda no se quedaron muy convencidos, a la luz de los problemas que enfrenta el plan económico. El presidente del Banco Central reconoció el altísimo grado de morosidad del sistema (también consecuencia de la crisis mexicana y de la caída de la actividad económica): según los datos de la entidad monetaria, el 23 por ciento de los préstamos otorgados está en mora, incluyendo en ese porcentaje desde simples atrasos hasta empresas que quebraron antes de devolver el crédito.

Por su parte, el diputado radical Jesús Rodríguez comentó la cada vez más profunda concentración del crédito entre los clientes más grandes, lo que quita financiación para las pequeñas y medianas empresas. "Los doscientos deudores más importantes se quedan con la mitad del crédito disponible", señaló, dato que fue confirmado por Fernández. Según el funcionario, "la banca privada tiene liquidez para otorgar créditos, pero no se expone ante la falta de garantías concretas" de parte de las pymes. Con respecto al tequilazo, Fernández recordó que entre diciembre y febrero pasados se fugó el 18 por ciento de los depósitos (unos 7500 millones de pesos). "En la gran depresión de 1929 Estados Unidos perdió ese mismo porcentaje, pero en el lapso de tres años. Esta fue la peor crisis financiera de la historia argentina", calculó.

Almorzando a las apuradas

Medio mundo estaba apurado en el almuerzo mensual que la Fundación Mediterránea celebró ayer, como es de rigor, en el Club Americano. El charter para el coloquio de Idea en Bariloche partía a las 16, y recién cuando las manecillas se acercaban a las 14 llegó Domingo Cavallo, dispuesto a contarles a sus adeptos lo bien que le había ido en su último viaje al Norte y también el encuentro que acababa de mantener con medio centenar de banqueros para instarlos a financiar, directa o indirectamente, al erario (ver aparte).

La comida no difirió demasiado de las habituales en los últimos meses, una vez que se desvaneciera el fervor de los primeros años de la Convertibilidad. Un menú de rutina y un espectáculo nada interactivo: simplemente, comer y escuchar un discurso. A su término nadie quiso preguntar nada. Pero mientras la mayoría de los empresarios sólo deseaban correr hacia Aeroparque, fue Castro Garaizábal, director ejecutivo de la Mediterránea, quien con dos preguntas corteses cubrió las apariencias.

En la Bolsa no se salvó ninguna

Sin rumores políticos que agitaran al recinto bursátil, las acciones retrocedieron ayer 2,6 por ciento, continuando una tendencia negativa que ya se extiende por más de dos meses. En el peor momento de la rueda, los principales papeles acumulaban un quebranto de 2,8 por ciento, deprimiendo al índice MerVal por debajo de los 400 puntos. Finalmente, ese indicador terminó a 401. El derrumbe de los precios no perdonó a ninguna de las líderes. En ese lote se destacaron las caídas de Central Puerto, que bajó 5,5 por ciento; Celulosa, que retrocedió 4,7; Atanor, con un saldo negativo de 4,1, y Ciadea (ex Renault), que perdió 3,1 puntos. El balance arrojó sólo 4 alzas, 40 bajas y 11 empresas terminaron sin cambios, con un volumen de negocios de 10,5 millones de pesos. La plaza de títulos públicos no escapó a la tendencia negativa, destacándose el retroceso del Bocon II en pesos, que bajó 2,5 por ciento.

El ombudsman sube el tono

El ombudsman nacional, Jorge Maiorano, reclamó ayer ante la Justicia que se suspendan los plazos fijados por Economía para presentar observaciones al informe sobre reestructuración de tarifas telefónicas, y la posterior audiencia pública en la que se discutirá el tema, "hasta que se regularice la situación de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (ente regulador del sector) y se cuente con estudios sólidos y confiables que permitan evaluar con seriedad la necesidad" del rebalanceo de tarifas. En su presentación ante la jueza Emilia Martha García, Maiorano señala que del informe elaborado por la consultora NERA surge "la absoluta insuficiencia de datos elementales para llevar adelante la reestructuración tarifaria propiciada por Economía". En ese trabajo, que incluye siete propuestas de ajuste, la consultora admite haber tenido "insuficiente información" para elaborar el estudio, y destaca que "la falta de datos fundamentales son en sí un motivo de preocupación". Según NERA, de haberse aplicado el modelo de ajuste propuesto el año pasado las telefónicas hubieran aumentado sus ingresos en 506 millones de dólares por año. En cambio, Economía estimaba que la facturación se reduciría un 8% (unos 300 millones). Maiorano utilizó esta diferencia de cálculo para pedir la anulación de la audiencia pública ante la falta de "información mínima necesaria" para discutir.

En busca de consenso

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, comenzó a buscar consenso parlamentario para el acuerdo petrolero con Gran Bretaña, en las islas Malvinas. "El concurso del Congreso es imprescindible para la operatividad del convenio", enfatizó Bauzá y anunció el envío de un proyecto que "impondrá derechos a las empresas nacionales y extranjeras, evitando legislaciones discriminatorias". El funcionario estuvo ayer en el Senado, el mismo lugar al que concurrirá hoy el canciller Guido Di Tella. La intención del Gobierno es que la Cámara alta apruebe un proyecto de resolución en apoyo del acuerdo alcanzado con Gran Bretaña, que fue motivo de análisis del reciente encuentro entre Carlos Menem y el premier inglés John Major y que derivó en una invitación para que el mandatario argentino visite Londres. De antemano, el oficialismo sabe que encontrará la renuencia de la UCR, que ayer difundió un severo cuestionamiento a la política exterior menemista ya la negociación por Malvinas.

"Claudicante y subordinada"

La Unión Cívica Radical reclamó "un cambio fundamental" en la política exterior del gobierno, a la que calificó como "claudicante y subordinada". El comunicado del Comité Nacional de la UCR expresó su "consternación y pesar" porque la Cumbre iberoamericana que sesionó una semana atrás en Bariloche omitió en su declaración final el habitual alerta sobre "la necesidad de poner término a la anacrónica e injusta ocupación" de las Islas Malvinas. A renglón seguido, el radicalismo deploró la actitud que asumió el menemismo en la Cumbre. Y cargó las tintas sobre el accionar de la cancillería conducida por Guido Di Tella, a la que responsabiza por "la política claudicante y de subordinación, materializada en el reciente acuerdo petrolero". Respecto de la omisión de la Cumbre Iberoamericana, subraya que es "notable, porque la declaración contiene un capítulo denominado Asuntos de Especial Interés, que alude a cuestiones de política internacional" y donde consta el rechazo del bloqueo a Cuba y de los ensayos nucleares de Francia.

SOBRESEIDO AYER, HOY PRESTARA JURAMENTO

Verde es el valle de Green

Aunque la defensa no fue notificada, Gustavo Green fue sobreseído en la causa que se le sigue por "privación ilegítima de la libertad", condición que le permitirá asumir limpiamente como nuevo secretario de Estado.



Telam

Alberto Lestelle ya se fue. Ahora le toca a Gustavo Green administrar la Secretaría. *Hombre cercano a Alberto Kohan, Green debió limpiar primero una causa por "privación".*

Gustavo Green tuvo ayer dos buenas noticias para celebrar: la publicación de su designación como secretario de la Droga en el Boletín Oficial y el sobreseimiento en la causa que se le seguía desde mayo de 1993 por "privación ilegítima de la libertad" de dos jóvenes militantes del PJ de Merlo. Por su parte, la abogada de los damnificados, Elba Aguerre, aseguró que hasta ayer a la tarde no se le había notificado la novedad "ni por cédula ni en el juzgado". Por si algo faltaba, el mismo Green confirmó que hoy, a las siete de la tarde, Carlos Menem le tomará el postergado juramento.

Según trascendió en fuentes cercanas a la causa, el mismo diputado nacional se hizo presente ayer a las once de la mañana en el juzgado número 3 de Morón para intentar acelerar la resolución del trámite judicial para asumir la secretaría sin deudas judiciales pendientes. Sin embargo, cuando se la consultó a Aguerre, la defensora de los dos militantes justicialistas no dudó en responder que "estuve en el juzgado al mediodía pero era sólo un trascendido".

Green reemplaza en el cargo a Alberto Lestelle, quien fue eyectado del sillón que ocupaba desde hacía seis años por la polémica desatada a raíz de sus declaraciones en el sentido de que existían legisladores que se daban "nariguetazos de cocaína" antes de formular sus discursos.

El ex concejal y ex intendente de Merlo debía asumir oficialmente su cargo el jueves pasado pero fue suspendido por "razones protocolares" hasta el regreso de Menem de Estados Unidos.

Ese mismo día, en círculos cercanos al poder, se aseguraba que las "razones protocolares" era la difusión que tuvo una causa penal abierta en contra del diputado en el juzgado número 3 de Morón por la presunta "privación ilegítima de la libertad" de dos jóvenes militantes que estaban pegando carteles en su contra, y las desempolvadas irregularidades cometidas mientras estuvo al frente de la comuna de Merlo.

Exultante, a la salida de la reunión que ayer mantuvo con el secretario legal y técnico de la presidencia, Félix Borgonovo, el designado funcionario informó a los periodistas que asumiría el cargo "en forma oficial" hoy a las 19, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Si bien el diputado bonaerense milita actualmente en la línea interna del PJ orientada por Alberto Kohan, secretario General de Presidencia, y el gastronómico Luis Barrionuevo, Green no falta a la verdad cuando asegura que "soy otro hombre de Duhalde", al menos en materia de lucha contra el narcotráfico. Desde su banca en la Cámara Baja el legislador operó en nombre del gobernador de la provincia de Buenos Aires para que los diputados votaran sin modificaciones el proyecto de ley original que autoriza el uso de agentes encubiertos y "arrepentidos".

La abogada Alba Aguerre, recordó que por la misma causa –en la que hasta ayer estaba procesado Green– su chofer, Roque Silva, fue condenado a tres años de prisión en suspenso. Según la denuncia, ambos obligaron a subir a los dos militantes del PJ bonaerense que estaban pegando carteles en contra del ahora secretario de la droga, a punta de pistola y después de retenerlos durante tres horas en un descampado cercano, los entregaron a la policía aduciendo que estaban malversando fondos públicos porque eran empleados de la municipalidad de Merlo.

ESPECULACIONES EN LONDRES

Una soberanía compartida

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) Argentina y Gran Bretaña podrían compartir la soberanía de las islas Malvinas en el marco de una confederación, hallando una solución de fondo al conflicto. Esta alternativa, que seguramente celebraría la Cancillería argentina, apareció en el editorial de ayer del periódico británico *The Guardian*, normalmente crítico de la política del gobierno de Menem, especialmente en temas de derechos humanos. El matutino elogia el avance en las relaciones bilaterales para plantear enseguida que el tema de la soberanía no debería considerarse como grabado en una tabla sagrada para la eternidad. "¿Acaso va a minar el espíritu británico o la nueva prosperidad de los isleños el hecho de que la bandera argentina flamee al lado de la británica en las islas?", se pregunta el editorial.

El periódico elogia el acuerdo petrolero y la posibilidad de un acuerdo pesquero y subraya que la misma Falkland Island Assotiation, un grupo de presión británico dio su bendición a la decisión del primer ministro británico de invitar a Carlos Menem a visitar Gran Bretaña. A cambio de un acuerdo pesquero Gran Bretaña podría levantar el embargo de venta de armas a Argentina vigente desde el inicio de la guerra. Según *The Guardian*, Major sigue contándose entre los que temen que un levantamiento del embargo sea demasiado para los isleños a pesar de que los malvinenses parecen satisfechos de que la soberanía no ha sido afectada por los recientes acuerdos y de que "– más allá de la intención argentina de celebrar el milenio con la recuperación de las islas– no hay un acuerdo secreto entre ambos países".

Al plantear su apoyo al mejoramiento de las relaciones bilaterales *The Guardian* coincide con el resto de los medios británicos que, con excepción de algunos tabloides populistas, han considerado como positivo el acuerdo petrolero y la futura visita de Menem. Hasta la oposición ha apoyado la política gubernamental asegurando, al igual que los conservadores, que la "soberanía no es negociable", según manifestó el martes el canciller en la sombra por el laborismo David Clark. Donde *The Guardian* se separa claramente del resto es al plantear el tema de la soberanía sugiriendo que sea compartida por ambos países, idea impensable para el pequeño pero influyente lobbying local, que por décadas ha ejercido presión para que las Malvinas sigan siendo eternamente británicas.

La posición de *The Guardian*, el tercer periódico nacional, no es nueva. Ubicado dentro de las categorías británicas como un liberal de centro izquierda, *The Guardian* representa a una sección minoritaria de la sociedad que defendió durante la guerra una salida negociada y planteó desde entonces la necesidad de encontrar una solución definitiva al conflicto. Sin embargo, el editorial de ayer es lo que más sorprende dentro de la modesta cobertura que hubo en Gran Bretaña de la reunión entre Major y Menem en Nueva York. Salvo *The Guardian* y un oscuro tabloide, ningún otro periódico publicó una foto del primer encuentro desde la guerra entre los mandatarios de ambos países. La televisión británica y la radio le dedicaron una pisca más de espacio pero quizás el centrista periódico *The Independent* se lleva las palmas de la cobertura: en el medio de una nota titulada "Menem evita tocar con Major el tema de las Falklands" aparece la foto del primer ministro británico acompañado del emir de Kuwait y de un intérprete también árabe que no tiene ni un lejano parecido con el presidente argentino.

AGENDA IMPOSITIVA

Noviembre 1995

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	1 al 10	11 al 20	21 al 30
ACTIVOS - LEY 23.760			
Presentación F. 503/A y F. 500/G ó F. 500/I ó F. 500/J y pago, ejercicios cerrados en junio/95. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
BIENES PERSONALES - LEY 23.966, Título VI			
3er. anticipo período fiscal 1995. Personas físicas y sucesiones indivisas domiciliadas o radicadas en el país. CUIT terminadas en 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.			27
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (ENT. COOP.)			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/95, diciembre, noviembre, octubre, septiembre y agosto/94, respectivamente. CUIT terminada en 0 ó 1; 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		13 - 14 - 15 16 -17	
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en junio/95. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
GANANCIAS			
5º anticipo correspondiente al período fiscal 1995. Personas físicas y sucesiones indivisas cuya CUIT termine en 0 ó 1; 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		13 - 14 - 15 16 - 17	
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en los meses de junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/95, diciembre, noviembre, octubre, septiembre y agosto/94, respectivamente. CUIT terminada en 0 ó 1; 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9,, según corresponda.		13 - 14 - 15 16 - 17	
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en junio/95. Sociedades art. 69 de la Ley. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
Declaración jurada, ejercicios cerrados en junio/95. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
Retenciones efectuadas en octubre/95 sobre determinadas ganancias. (R. G. 2784 y sus modificaciones)	10		
Importes liquidados en octubre/95. Régimen especial de pago a cuenta. (R. G. 2793 y sus modificaciones)	10		
Retenciones efectuadas en los períodos del 16 al 31/10/95; y del 1º al 15/11/95. Escribanos de registro y demás. (R.G. 3026).	3	20	
Tarjetas de crédito y/o compra. Retenciones practicadas en los períodos 16 al 31/10/95; y del 1º al 15/11/95. (R.G. 3311).		13	27
Retenciones practicadas durante el mes de octubre/95. Mercado de Futuros y Opciones S. A. (R. G. 3374).		13	
IMPUESTOS INTERNOS (excepto cigarrillos)			
Declaración jurada y pago, octubre/95. CUIT terminada en 0 ó 1; 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		13 - 14 - 15 16 - 17	
IVA			
Declaración jurada mensual e ingreso octubre/95. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
Decl. jurada y pago ej. fiscal anual cpte. al mes de octubre/95. Actividad Agropecuaria CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
Decl. jurada anual informativa (F. 439) junio/95. CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		20	21 - 22 - 23
Retenciones practicadas entre el 16 y 31/10/95; y el 1º y 15/11/5 R. G. 3125 y sus modif. (incluidas disposiciones de la R. G. 3625) y Res. Grales. 3139 y 3141.		13	27
Retenciones, percepciones y/o pagos a cuenta por las operaciones con ganado ovino, caprino y equino; y por la comercialización de subproductos de ganado bovino y porcino realizadas en los períodos del 21 al 31/10/95; del 1º al 10/11/95; y del 11 al 20/11/95 (R.G. 3867).	3	15	23
Retenciones practicadas entre los días 16 y 31/10/95; y 1º y 15/11/95.Tarjetas de crédito y/o compra (R. G. 3273). Granos, cereales y oleaginosos (R. G. 3274). Compañías aseguradoras (R.G. 3438). Consorcios (R.G. 3439). Restaurantes y demás (R. G. 3627, Cap. I.) y Posadas y demás (R. G. 3629, Cap. I.)		13	27
Ret. y percep. de c/semana calendario, períodos del 22 al 28/10; del 29/10 al 4/11; del 5 al 11/11; 12 al 18/11 y 19 al 25/11/95. Ganado bovino (R. G. 4059).	1 - 8	15	22 - 29
Pagos a cuenta del período 1º al 25/11/95. Ganado bovino (R. G. 4059).			28
Percepciones practicadas durante el curso del mes calendario octubre/95. Consignatarios de hacienda y martilleros (R.G.3337 y sus modificaciones).		15	
Pagos a cuenta por la faena realizada entre los días 21 y 31/10/95; 1º y 10/11/95; y 11 y 20/11/95. Especies porcina (R.G. 3669), avícola (R.G. 3661).	6	14	24
Pagos a cuenta por las operaciones de elaboración y venta de cal y cemento realizadas entre los días 21 y 31/10/95; 1º y 10/11/95; y 11 y 20/11/95 (R.G. 3717).	6	14	24
Pagos a cuenta y percepciones por las operac. de elab. y ventas de productos derivados del trigo, realizadas entre los días 16 y 31/10/95; 1º y 15/11/95 (R.G. 3934).		13	27
Pagos a cuenta. Prestaciones de servicios y/o locaciones, noviembre/95. Resoluciones Generales 3626; 3627, Cap. II; 3628 y 3629, Cap. II. CUIT terminada en 0 ó 1; 2 ó 3; 4 ó 5; 6 ó 7; 8 ó 9, según corresponda.		13 - 14 - 15 16 - 17	
LEY Nº 24.377 (LEY DEL CINE)			
ENTRADAS DE ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS. Ingreso del gravamen y, presentación del F. 612 (triplicado) y en su caso F. 613 (duplicado), correspondiente a las entradas entregadas -gratuita u onerosamente- en los períodos del 23 al 31/10/95; 1º al 7/11/95; 8 al 15/11/95; y 16 al 22/11/95, según corresponda. (R.G. 3897).	3 - 10	20	27
SERVICIOS DE RADIODIFUSION. Presentación del F. 614 e ingreso del impuesto resultante por los importes devengados en octubre/95. (R.G. 3907).		20	
VIDEOS. Presentación del F.615 e ingreso del monto de las percepciones efectuadas en el mes calendario de octubre/95. (R.G. 3916).		20	
REGIMEN DE EXTERIORIZACION DE MONEDA EXTRANJERA, DIVISAS Y DEMAS BIENES EN EL EXTERIOR			
Ingreso octubre/95. (Ley 24.073, art. 10).		15	
REGIMENES DE PRESENTACION ESPONTANEA Y DE FACILIDADES DE PAGO			
Decreto 2413/91 (cuota 48). (Ambos regímenes).		15	
Decreto 932/93 (cuota 29). (Ambos regímenes).	2		
Decreto 316/95 (8a. cuota). (Ambos regímenes).		20	
Decretos Nros. 271/95 y 272/95 (3a. cuota). (Ambos regímenes)			27
Decreto 493/95 (R.G. 4065). Presentación de declaraciones juradas. CUIT terminadas en 0, 1 ó 2; 3, 4 ó 5; 6, 7, 8 ó 9, según corresponda.			27 - 28 - 29
Decreto 493/95 (R.G. 4065). Ingreso de la 1a. cuota o en su caso del total de la deuda. CUIT terminadas en 0, 1 ó 2; 3, 4 ó 5; 6, 7, 8 ó 9, según corresponda.			28 - 29 - 30
R. G. 4047 Cap. I y II y R. G. 4051. Ganancias y Bienes Personales (3a. cuota). (Facilidades de Pago).			27
REGIMENES NACIONALES DE SEGURIDAD SOCIAL Y DE OBRAS SOCIALES			
Presentación y pago de Aportes y Contribuciones para Seguridad Social y Obras Sociales, octubre/95. Sist. Integr. de Jubilaciones y Pensiones -Ley 24.241-. Empleadores (R.G. 3834) . CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Presentación y pago. Agentes de Retención de Convenios de Corresponsabilidad Gremial. Actividad Agropecuaria y Forestal - Conceptos Sustituidos- Gdes. Contrib. Nac. y Responsables Sistema DOSMIL (F. 552) y demás responsables (F. 121). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Presentación y pago. Obligaciones no comprendidas dentro del régimen de Convenios de Corresponsabilidad Gremial. Act. Agropecuaria y Forestal- Conceptos no sustituidos- Empleadores F. 123 (Seguridad Social) y F. 120 (Obra Social). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	7 - 8 - 9		
Ingreso Aportes del Régimen Nacional de la Seguridad Social, octubre/95. Sist. Integ. de Jubilaciones y Pensiones -Ley 24.241- Trabajadores autónomos (R. G. 3847) y Beneficiarios que reingresen a la actividad en calidad de tales (R.G. 3855). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	3 - 6 - 7		
Determinación e ingreso de los aportes y contribuciones correspondientes al período devengado octubre/95. Empleadores del servicio doméstico (R.G. 3906). CUIT terminada en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda.	3 - 6 - 7		
Ingreso de la 29a. cuota del Régimen de Facilidades de Pago. Emplead. y agentes de retención por conv. de corresp. gremial (Dto. 933/93, art. 2º - R. G. 3687).		15	
Ingreso de la 22 cuota del Régimen de Facilidades de Pago (Dto. 2.104/93). Trabajadores autónomos cuya CUIT termine en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda (R. G. 3755, art. 3º).		16 - 17 - 20	
Ingreso de la 22 cuota del Rég. de Facil. de Pago. Empleadores -inscriptos o no- que desarrollen actividades de cuidado y protección a la infancia, vejez, minusvalía y discapacidad, incluidas Obras Sociales -Ley 23.660- (Decreto 2254/93 - R. G. 3764).		20	
Ingreso de la 19a. cuota del Plan de Facilidades de Pago. Trabajadores autónomos cuya CUIT termine en 0, 1, 2 ó 3; 4, 5 ó 6; 7, 8 ó 9, según corresponda. (Decreto 433/94 - R. G. 3813).		16 - 17 - 20	
Ingreso de la 12a. cuota del Rég. de Facil. de Pago. Asociaciones Sindicales (Ley 23.551) y Obras Sociales (Ley 23.661). (Decreto 1.829/94 - R.G. 3913).			27
Ingreso de la 8a. cuota del Plan de Facil. de pago. Contribuyentes comprendidos en el Dto Nº 314/95. (R.G. 3963). Títulos I, II y III; ó IV, según corresponda		16	27
Ingreso de la 3a cuota del Plan de Facil. de pago.(Decreto 270/95. R. G. 4042).			27
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUCESIONES INDIVISAS - LEY 23.905			
Escribanos de Registro. Ingreso global de las retenciones practicadas durante los períodos 16 al 31/10/95; y 1º al 15/11/95, según corresponda.	3	20	

Se reitera que la presente nómina contiene los PRINCIPALES VENCIMIENTOS del período (DENTRO DE LAS POSIBILIDADES DEL ESPACIO DISPONIBLE), y no la totalidad de los mismos.

DGI D I R E C C I O N G E N E R A L I M P O S I T I V A

La causa de la AMIA va en coche, pero a otro lado

El juez Juan José Galeano tiene decidido procesar a Alejandro Monjo y a Alberto Telleldín por encabezar una asociación ilícita dedicada al armado de autos truchos.

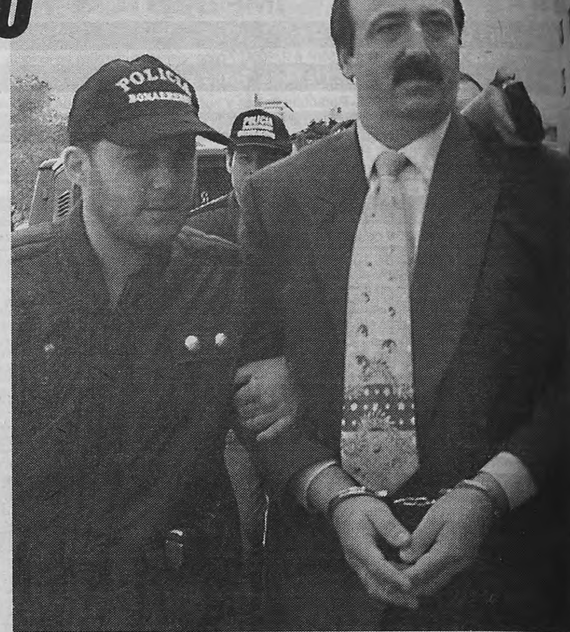
(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **El juez Juan José Galeano dispondría hoy o a más tardar mañana el procesamiento de Alejandro Monjo, Carlos Alberto Telleldín, Gabriel Meli, Marcelo Delacour, Edgardo Yema, Hugo Pérez y Miguel Jaimes por integrar una asociación ilícita dedicada al armado de autos truchos. El magistrado no ha encontrado elementos para procesar a los detenidos en relación con el atentado contra la AMIA, a pesar de la espectacularidad de los procedimientos y allanamientos realizados hace un mes en los locales de Alejandro Automotores, la concesionaria de Monjo. El procesamiento por asociación ilícita complicaría la situación legal de Telleldín y hace más difícil un acuerdo para que finalmente confiese a quién le entregó la Trafic blanca usada como coche bomba. Anoche, a última hora, fue encontrado en Córdoba un Renault 19, una de las pruebas claves que Telleldín pensaba aportar a la causa para demostrar que entregó la Trafic blanca a oficiales de la policía bonaerense.**

Cuando Galeano dicte el procesamiento, distinguirá dos niveles en la organización supuestamente dedicada a la compraventa de automóviles, robo, adulteración de la numeración de chasis y la sustitución de chapas patente: seguramente Monjo y Telleldín serán considerados jefes de la organización y el resto sólo integrantes, por lo cual los primeros no serían excarcelados en tanto que el resto podría quedar en libertad. La causa en la que se investigará esta supuesta banda dedicada a armar autos truchos pasará a un juez ordinario, que tendrá que analizar toda la documentación.

Galeano sostiene que se encontraron 11 vehículos armados sobre la base de documentación legal de automóviles quemados o chocados –que pueden valer menos de 1000 pesos–, pero a los que se les montaban chasis robados, se les adulteraba la numeración y se procedía a falsificar las chapas patente. Los vehículos encontrados por Galeano en estas condiciones son un Renault 9 (C 1.532.808), un Renault 12 TL (C 1.543.005), un Renault 11 (C 416.177), una Renault Trafic (B 2.242.044), una Renault Fuego (S 594.870), un Renault 12 (B 2.335.520), un Renault 11 (B 2.443.374), un Ford Falcon (B 2.094.527) y dos Renault 11 más (C 1.459.485 y B 1.981.659).

Viviana Monjo, hermana de Alejandro, señaló a **Página/12** que desconocía la decisión del juez pero sostuvo que "en un principio hablaron de que Alejandro era la conexión local, se dijo la ridiculez de que financió el atentado, parecía el responsable de todo. Ahora, por de pronto, reconocen que no tuvo absolutamente nada que ver con el ataque contra la AMIA y en el rubro automotores le adjudican cosas que no tienen nada que ver con la realidad y así será probado ante el juez competente".

Sin pruebas contundentes sobre el atentado contra la AMIA, la investigación sobre los autos truchos dejará otro saldo de cierta importancia: se verán involucrados elementos de la Policía Federal. En principio, el magistrado tiene probado que Telleldín utilizó un documento emitido por la Policía Federal en el que figura como "Teccendin". El objetivo era que ante cualquier detención no aparecieran sus antecedentes. El juez indagó a Telleldín al respecto, pero éste se negó a declarar y, como ya ha reiterado, no colaborará con la investigación hasta que no se le garantice seguridad y dinero por parte del Gobierno o de la Justicia.



Alejandro Monjo, en el momento de ser detenido por la policía.
El juez no ha encontrado elementos para procesarlo por la AMIA.

Apareció el 19

Anoche fue descubierto el Renault 19, azul, que Telleldín guardaba como una de las pruebas que iba a aportar para demostrar que entregó la Trafic blanca a oficiales de la policía bonaerense. Varios días antes del atentado, efectivos de la Brigada de Vicente López intentaron cobrarle a Telleldín varios miles de dólares que les debía por la protección e impunidad que le brindaban. Sin embargo, Telleldín fue veloz y logró subirse al Renault 19 para emprender la huida. En esos momentos fue perseguido por varios automóviles de civil de la Brigada y se desarrolló una espectacular carrera por la Panamericana. En varias oportunidades, los vehículos policiales y el auto conducido por Telleldín chocaron entre sí de costado y, además, los oficiales le dispararon un tiro que produjo un orificio en el parabrisas. El Renault 19 iba a ser aportado por Telleldín como prueba de que se lo estaba persiguiendo para cobrarle una deuda, que –dijo– saldó en parte entregando la camioneta Trafic. Como se sabe, partes de la camioneta aparecieron frente a la AMIA después del atentado y el magistrado considera probado que el vehículo fue usado como coche bomba.

EL ATAQUE AL DIPLOMATICO IRANI

Sin novedades en la causa

(R.K. y R.L.) **Transcurridos cuatro días desde el ataque contra el diplomático iraní Rajabi Yazdi, la investigación sigue sin avanzar y el Gobierno continúa desorientado. "No tenemos detenidos ni idea de quién pudo haber sido", explicó el ministro del Interior, Carlos Corach; "hasta el momento, los datos obtenidos no han sido suficientes como para poder tener algo realmente de interés para la causa", completó el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi. En resumen: no hay pistas ni posibles culpables. Más categóricos siguen siendo los dirigentes iraníes. El embajador de Teherán en Uruguay, Mohamed Alí Sarmandi, reiteró ayer que se trató de un atentado. "Nada fue robado ni hubo una conversación para robarle algo. El atacante sólo dijo una oración, que el diplomático no entendió, antes del disparo", aseguró Alí Sarmandi, y luego reafirmó lo dicho a *Página/12* el martes: "Fueron grupos judíos argentinos en combinación con el Mossad, el servicio de inteligencia israelí".**

Rajabi Yazdi evolucionaba ayer favorablemente y, según los partes médicos, estaba a punto de salir de terapia intensiva para pasar a terapia intermedia. Esa mejoría le permitiría al juez Gabriel Cavallo tomarle declaración hoy, ya que hasta el momento el diplomático apenas podía contestar unas pocas preguntas asintiendo o negando con la cabeza.

El desconcierto de los investigadores y del Gobierno era ayer casi patético. El calibre de la bala sigue siendo un interrogante y recién hoy se harán las pericias sobre la base de la tomografía computada hecha al diplomático iraní. El proyectil no pudo ser extraído de su cuerpo. Dentro del vehículo que manejaba Rajabi Yazdi se encontró una cápsula 9 mm, pero hasta los hombres de la policía desconfían de ese elemento: dicen que el orificio parece más bien de una bala del calibre 22 y que la vaina pudo haber sido colocada para crear una pista falsa.

Tampoco ayer apareció la moto con la que se perpetró el ataque. El comisario Pelacchi dijo que fueron detenidos tres motociclistas y que inmediatamente fueron puestos en libertad porque no tenían relación con el atentado. El juez Cavallo incluso negó las detenciones y continuó ayer tomando declaración a los pocos testigos que se presentaron en el juzgado. En realidad, el magistrado está a la espera de los trámites judiciales que pueden dejar la causa en manos de la Corte Suprema.

El juez Guillermo López, integrante del máximo tribunal, sostuvo ayer que esperarán hasta que Cavallo determine las características del hecho, pero funcionarios iraníes adelantaron que se presentarán como querellantes. En ese caso, la Corte tendrá que hacerse cargo de la causa porque Cavallo se declarará incompetente: los casos en los que aparece involucrado otro Estado –fundamentará el juez– deben ser investigados por la Corte.



Flores para Rajabi Yazdi, quien evoluciona favorablemente.
El juez Cavallo espera poder tomarle declaración testimonial.

MARCHA ESTATAL Y REPRESION

Mendoza tuvo lo suyo

Cerca de 10 mil estatales marcharon en contra de la rebaja de sueldos y de la transferencia de la caja de jubilaciones. Final con enfrentamientos y nueve heridos.

Una multitudinaria manifestación convocada por la Coordinadora de Gremios Estatales de Mendoza terminó en un desbande generalizado, con gases, balas de goma y palos a granel. Al menos 5 manifestantes, 3 policías y un periodista resultaron heridos. La marcha, convocada en protesta por la rebaja de sueldos y contra el traspaso de la caja de jubilaciones a la Nación, reunió unas 10.000 personas. Todo venía desarrollándose con normalidad hasta que un grupo de no más de 15 personas ingresó en el edificio de la Legislatura y comenzó a romper vidrios y mampostería. Fueron expulsados por los guardias, pero de inmediato intentaron quemar la puerta principal del edificio. Al rato, cuando sólo quedaban algunos centenares de manifestantes, llegó la policía y un certero ladrillazo en la cabeza de un uniformado desató la represión.

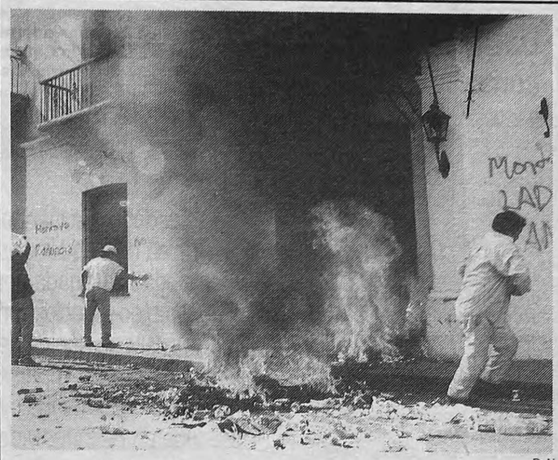
Los gremios que integran la Coordinadora (ATE, UPCN, judiciales, docentes y municipales) planeaban una marcha tranquila, al punto que negociaron con la policía provincial para que no hubiera personal de custodia armado en los edificios públicos. Con esa tranquilidad, los manifestantes –una multitud que no se reunía desde hace muchos años– se concentraron frente a la Casa de Gobierno, donde entregaron un petitorio al vicegobernador, Carlos de la Rosa. En ese breve encuentro el funcionario advirtió a los dirigentes gremiales sobre la posibilidad de incidentes y éstos ratificaron el carácter pacífico de la protesta. Después, las columnas marcharon hacia la Legislatura provincial.

Luego de la parada frente al edificio de la Legislatura, donde la conducción de la Coordinadora entregó petitorios a las autoridades de ambas Cámaras, un grupo de no más de 15 personas jóvenes ingresó en el edificio y comenzó a provocar destrozos. La veintena de policías que custodiaba el lugar no exhibía armas a raíz del acuerdo con el sector gremial, pero un oficial sacó una pistola y disparó al aire y el resto prefirió la espuma de los matafuegos para desalojar el edificio.

Afuera, los oradores habían suspendido sus discursos y el grueso de la gente se había empezado a retirar. De todos modos, quedó una cantidad importante de gente que no participó de los desmanes pero se limitó a observar a quienes intentaban incendiar la puerta del edificio. Eran las 13.45 y hacía más de media hora que se habían desatado los incidentes cuando llegó el primer carro de asalto y tomó posición en el lugar. Pero la represión se desató cuando estaba apeándose el segundo lote de la Guardia de Infantería y un ladrillazo se estrelló contra la cabeza de uno de ellos.

Los oficiales a cargo del operativo dieron la orden de reprimir. Al menos 5 manifestantes fueron heridos por balas de goma o palos y en la batahola también recibió un ladrillazo en la frente el periodista Luis Gil, de Supercanal de Mendoza, quien anoche permanecía internado en observación. Entre las corridas, al menos otros 2 policías recibieron contundentes piedrazos.

Según testigos presenciales, recién después de media hora de corridas la policía comenzó a detener gente. "Yo contabilicé cinco o seis detenciones, pero ninguno era del grupo que inició todo", relató a este diario un manifestante, cuya versión de los hechos encaja con las denuncias que decían que "la cana estaba levantando a cualquiera, gente que estaba esperando el colectivo a dos o tres cuadras de la Legislatura o que andaba caminando".


DyN

De Salta a Córdoba

Con los ánimos inflamados por una deuda salarial que se remonta al mes de junio, un centenar de empleados municipales de la ciudad de Salta incendiaron la puerta de la histórica Casa de Moldes, donde tiene su despacho el intendente, Victorio Montoya, y exigieron su renuncia.

Mientras las llamas destruían la puerta y amenazaban con extenderse hacia el interior del edificio, arribó al lugar una dotación de bomberos. Rápidamente los manifestantes hicieron una sentada frente a la autobomba, obligando a los bomberos a sofocar el incendio desde 30 metros, hasta que llegó la policía. Con el menú habitual de gases, palos y corridas, se "despejó" la zona y quedaron varios manifestantes heridos.

En Córdoba, en tanto, empleados de la administración pública y docentes volvieron a enfrentarse con la policía provincial. El choque fue frente al Ministerio de Economía, luego de que los trabajadores reclamaran una vez más el pago de salarios atrasados.

El intento de algunos manifestantes de ingresar en el edificio generó un enfrentamiento, en medio del cual volaron piedras y hubo algunos palos. Pero la represión se potenció cuando apareció la División Canes y uno de los perros, liberado exprofeso por su policía-adiestrador, atacó a la fotógrafa Irma Ruiz, del diario *La Nación*. Con un oportuno salto, la mujer evitó que el perro la lastimara, pero no pudo salvar su bolso de trabajo, que quedó destrozado.

Dos ministros contra la UBA

La Corte Suprema de Justicia reconoció como demandantes a los ministerios de Educación y de Justicia en la causa que iniciaron contra la Universidad de Buenos Aires por el desconocimiento al curso de ingreso impulsado por la Facultad de Medicina. Por orden del presidente Carlos Menem, los ministros Jorge Rodríguez y Rodolfo Barra se presentaron en Tribunales con el objetivo de que la Justicia declare nula la resolución del Consejo Superior, presidido por el rector Oscar Shuberoff, que ratificó el Ciclo Básico Común como único mecanismo de ingreso a la UBA. El pronunciamiento de la Corte revoca la decisión de la Cámara de Apelaciones que había rechazado la presentación de los ministros. Mientras el tema sigue discutiéndose judicialmente, 26 mil aspirantes empezarán a cursar el lunes próximo el cuestionado curso ideado por el decano menemista Luis Ferreira.

Marcha de antorchas

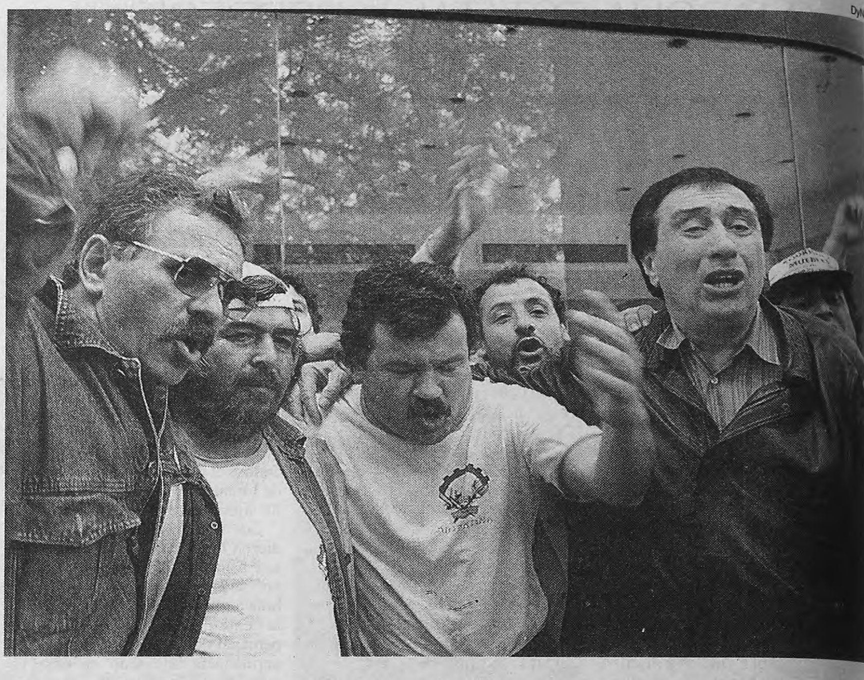
Los docentes porteños y bonaerenses enrolados en la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizarán hoy la Marcha de las Antorchas para exigir la no aplicación de la nueva estructura educativa a partir del año próximo. Los gremios se concentrarán en el Congreso, a las 18 y marcharán luego por Callao hasta el Ministerio de Educación. La movilización será el broche de la primera jornada del Congreso Educativo de la Provincia de Buenos Aires, donde más de 3000 docentes debatirán "la falta de garantías materiales y pedagógicas" para empezar en el '96 con el preescolar obligatorio y los nueves años de Educación General Básica (de primer grado a segundo año del secundario).

Estudiantes en la calle

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, anunció su participación en la marcha convocada para mañana, a las 17, por la Federación Universitaria Argentina. Los estudiantes se reunirán frente al Congreso para entregarle a los legisladores las 800 mil firmas que consiguieron en respaldo a la derogación de la Ley de Educación Superior. La UBA y la Universidad de Mar del Plata iniciaron causas judiciales contra la ley porque "viola la autonomía y la gratuidad consagradas en la Constitución". Con las firmas, la FUA aspira a inaugurar el mecanismo de Iniciativa Popular previsto en la nueva Constitución.

Saúl Ubaldini acompaña los reclamos de los trabajadores despedidos de la Central Térmica de San Nicolás.

Los despedidos iniciaron una huelga de hambre en Cerrito y Juncal, frente a la sede de la empresa norteamericana.



Cesanteados de la Central Térmica de San Nicolás –una ciudad castigada por el desempleo–, decidieron iniciar una huelga de hambre frente a la empresa privatizada, en demanda de sus indemnizaciones y de un porcentaje correspondiente al Programa de Propiedad Participada. Llegaron a la Capital en cuatro micros y prometieron no comer hasta que les paguen.

Obreros de San Nicolás iniciaron una huelga de hambre en Capital

(Por Diego Schurman) **Doscientos cincuenta cesanteados de la Central Térmica San Nicolás iniciaron ayer una huelga de hambre en reclamo del pago de sus indemnizaciones y del porcentaje que les corresponde como ex societarios de los Programas de Propiedad Participada. La protesta de los obreros, que arribaron a la capital desde una de las ciudades más castigadas por el desempleo, se desarrolla frente a las oficinas céntricas de la empresa privatizada, en Cerrito y Juncal, y se prolongará hasta que la firma acceda a los reclamos.**

"No nos quedaba otra que la huelga de hambre. Ya transitamos todos los caminos. Las protestas gremiales y los recursos legales. Y si bien en todos lados nos dan la razón, hace 90 días que los trabajadores fueron despedidos y nadie hace nada por ellos", aseguró ayer a **Página/12** el titular del sindicato nicoleño de Luz y Fuerza, Carlos Alberto Garavaglia.

Los trabajadores arribaron a la Capital en cuatro micros, junto a familiares y un equipo médico. Inmediatamente colgaron una bandera argentina, como una forma de distanciarse de la empresa, cuyos capitales mayoritarios son norteamericanos. La presencia de Saúl Ubaldini, que se solidarizó en nombre de la CGT, reforzó la guardia. De todos modos, la idea es que la mayoría retorne a sus casas antes del fin de semana y que sólo una docena continúe con la medida en representación del resto.

El reclamo no es sólo por el pago de las indemnizaciones sino también del valor de las acciones correspondientes al Programa de Propiedad Participada. Según estimó el gremio, a cada despedido le corresponde por PPP un monto que oscila entre 35 mil y 40 mil pesos.

"Ese es el eje del conflicto. Ellos sólo ofrecen que firmemos un distracto laboral, donde perdemos nuestros derechos a reclamar, ya sea por lo laboral como lo societario", señaló Garavaglia. En otras palabras: la empresa propone pagar sólo una porción de la indemnización real y obliga a través de acuerdos individuales a que los trabajadores pierdan su PPP.

La empresa realizó los despidos hace tres meses acusando "problemas de costos". Lo hizo desoyendo a la Subsecretaría de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires, que había obligado a través de una conciliación obligatoria a retrotraer la situación a foja cero.

El gremio de Luz y Fuerza de San Nicolás ya denunció a la empresa en 1993, apenas pasó a manos privadas, por el despido sin causa de 220 trabajadores. "Ahora –señaló ayer un comunicado– pretende expulsar hacia la desocupación a 250 trabajadores más y empujar a la esclavitud a los pocos que quedan (rebaja de sueldo incluida)."

Según el gremio, "el consorcio Central Térmica de San Nicolás –integrado por las empresas norteamericanas AES, CMS, CEA y una argentina ORMAS– redujo la cantidad de trabajadores en apenas dos años de gestión de 598 a 125, sin ninguna modificación en lo tecnológico y en lo operacional, y al solo efecto de aumentar la rentabilidad sin mirar las consecuencias socioeconómicas que implica para la sociedad el aumento de la desocupación".

San Nicolás es uno de las ciudades que el desempleo castiga con más dureza. Desde el 91, cuando la acería Siderar (ex Somisa) despidió a 8 mil trabajadores, la curva no ha dejado de crecer.

ELECCIONES EN CAMPO RAMON

El último orejón del tarro

(Por Alberto Dearriba) **El municipio rural misionero de Campo Ramón está tan lejos del despacho donde atiende Dios que ni el más obsesivo analista político se percató de que allí se realizará la última elección de 1995: todos los medios nacionales dieron por terminada la maratón proselitista del año en curso, con los comicios realizados simultáneamente el 8 de octubre en el Chaco, Neuquén y Capital Federal. Olvidaron que el domingo próximo, unos 4.500 misioneros deberán decidir quién ocupará el desvencijado sillón de intendente de ese rincón fronterizo.**

Las encuestas realizadas por el gobierno provincial –que no perdonan ni la paz de la selva– indican que Rolo "Roli" Dalmau, hijo del ex diputado justicialista Héctor Dalmau, podría conseguir la reelección en el cargo que ocupa desde 1991, cuando con 26 años se convirtió en el intendente más joven del país.

Su gestión obtuvo repercusión nacional en 1992, cuando se opuso a una ordenanza votada por los concejales de Campo Ramón para duplicar su sueldo de 2 a 4 mil pesos y el de los propios ediles de 700 a 1.400 pesos. Dalmau vetó la ordenanza, pero el Concejo Deliberante insistió. El intendente se fue entonces a su casa, de donde fue rescatado por una manifestación que lo devolvió a la sede comunal. El resultado fue el inverso al pretendido por los concejales: el sueldo de Dalmau fue rebajado a 1.000 pesos y el de los ediles a 500.

Dos años después, Roli condujo desde Campo Ramón hasta Buenos Aires un trajinado ómnibus que compró su padre cuando era diputado nacional: los pasajeros no eran turistas, sino 25 ex ciegos que recuperaron la vista en la clínica del doctor Fernando Scatini, quien previamente había operado alguno casos menos complicados en plena selva misionera. Las afecciones de ojos son frecuentes en la zona, probablemente debido al veneno con el que se fumiga el tabaco.

Campo Ramón es un somnoliento poblado de diez manzanas, con calles de tierra colorada, ubicado a 11 kilómetros de Oberá. Es la cabeza de un municipio agrícola de 18 mil hectáreas, en el que sobreviven los villorrios de Paraíso, Villa Unión y Villa Bonita. El último censo indica que en el extenso ejido municipal habitan unas 12 mil personas. Pero el dato es un tanto incierto: a través de los 24 kilómetros de frontera con el Brasil –Río Uruguay mediante– vienen y van los "sin tierra" del estado de Río Grande do Sul.

Las cuentas se complican si se tiene en cuenta el éxodo producido por el empobrecimiento de los pequeños productores yerbateros: desde que desapareció la Comisión Reguladora de la Yerba Mate (CRYM), que fijaba un precio sostén, las grandes empresas imponen precios y condiciones de vida. En ese marco se realizará la elección del domingo en la que Dalmau es postulado por el sublema Nueva Dirigencia, enfrentado a la conducción del justicialismo provincial que lidera el senador Julio César Humada, quien bendijo en cambio a las agrupaciones que impulsan como candidatos a Juan José Morales y Benjamín Arruda.

Por su parte, la Unión Cívica Radical presenta cuatro sublemas que representan a líneas internas y postulan a Adolfo Pischik, Germán Tarón, Gerardo Kubitz y Martín Zado.

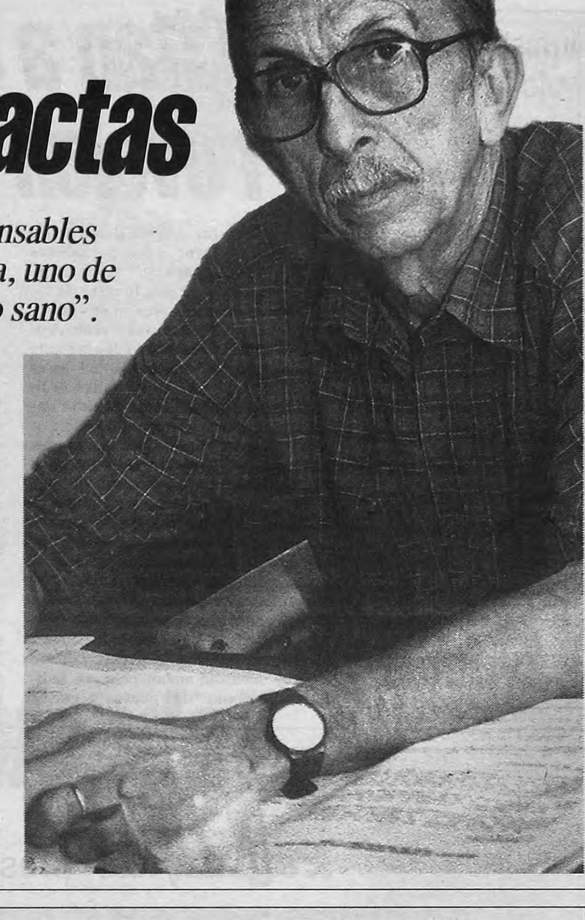
Si el domingo se impone en las últimas elecciones del año, Roli volverá a manejar un presupuesto municipal de 750 mil pesos anuales, una cifra mil veces menor a la que movió a su padre a abandonar la Subsecretaría de Medio Ambiente en discrepancia con María Julia Alsogaray: Héctor Dalmau sostenía que la demorada limpieza del Riachuelo podía hacerse con 750 millones menos de lo que costará.

Gane quién gane, el domingo habrá fiesta. Pese al exiguo presupuesto, el municipio se las arregló para sostener a una orquesta típica dirigida por el finlandés Ricardo Buori. El maestro ordenó tener los instrumentos afinados y prometió atacar con uno de sus tangos preferidos: "El último organito". No obstante, algunos lamentarán que las elecciones interrumpan la fecha de fútbol femenino de la liga local, en la que juega, con el cinco a sus espaldas, la mujer del intendente.

NATACION EN LA ESMA

Piden renuncias en Exactas

Docentes de la facultad exigen excluir a los dos responsables de enviar estudiantes a nadar a la ESMA. En su defensa, uno de ellos apeló al apotegma latino: "Mente sana en cuerpo sano".



Eduardo Recondo, decano de la Facultad de Ciencias Exactas.

Dirigentes de distintos organismos de derechos humanos participarán hoy de un acto organizado por estudiantes y docentes de la Facultad de Ciencias Exactas "en repudio al uso de las instalaciones de la ESMA, donde miles de personas fueron torturadas y asesinadas". El decano de Exactas, Eduardo Recondo, aclaró ayer que la utilización de la pileta del centro clandestino de detención, por el cual pasaron más de cinco mil desaparecidos durante la dictadura militar, "ha cesado definitivamente" y lamentó "el involuntario error cometido".

Sin embargo, la polémica continúa abierta: mientras los estudiantes exigen una investigación al respecto, la gremial docente de la facultad reclama la separación del secretario de Asuntos Estudiantiles, Claudio Chazarreta, y del coordinador de Deportes, Danilo Dadamia, por haber elegido la pileta de la ESMA para las prácticas de natación de los alumnos.

"Cómo puede ser que (Adolfo) Scilingo dijera que tiraba gente desde los aviones y vuelva a su casa. Queremos debatir qué es lo que está pasando en la sociedad para que se llegue a esto, más allá de la anécdota universitaria", adelantó el secretario de Derechos Humanos del centro de estudiantes de Exactas, Diego Weimberg. Convocaron, además, al acto en repudio a la utilización de la pileta de la ESMA, la Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA, la Oficina de Prensa de Exactas y la Asociación Gremial Docente de esa facultad (AGD). El debate comenzará a las 19 en el aula 2 del Pabellón II de Ciudad Universitaria y confirmaron su presencia la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, Adriana Calvo de Laborde y Osvaldo Barrios. También participarán representantes de HIJOS y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

"La Facultad tiene una tradición en el respeto a los derechos humanos manifestada largamente en las resoluciones de su consejo directivo de los últimos seis años, que no puede empañarse por el involuntario error cometido", señaló Recondo. Tras admitir que firmó la resolución para el uso de la pileta de la ESMA sin leerla, el decano lamentó que "nuestra Facultad se haya visto involucrada en un episodio que no debió haberse producido y por el cual asume la responsabilidad que le corresponde, pese a no haber intervenido en la gestación del mismo".

En Exactas todas las críticas apuntan a Dadamia y Chazarreta, de quien depende el coordinador de Deportes. *Cable Semanal*, la publicación que edita la propia facultad, denunció el convenio con la ESMA el 11 de setiembre. "Como es bueno recordar, la ESMA fue uno de los más funestos centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar", dijo entonces la revista, que en la misma página consignó el repudio del consejo directivo a la aparición pública de Emilio Massera. En respuesta al artículo, Dadamia consideró que "la ESMA es un organismo estatal igual que la Facultad" y manifestó que "el espíritu de esta oficina (Deportes) no es abrir las heridas de un pasado siniestro, sino el de sanar aquellas que ya están abiertas, mirando hacia un futuro de paz y convivencia entre todos los argentinos". Para colmo, remató: "Mente sana en cuerpo sano".

"No se puede bancar la pérdida de memoria y comprar el buzón de la reconciliación", advirtió ayer Weimberg, para quien "la pileta de la ESMA no es una pileta cualquiera". "La ESMA es el Auswichtz argentino y creemos que se debería transformar ese lugar en un museo para la memoria", razonó. También destacó que "en Exactas hay un mural que recuerda a más de 100 docentes, no docentes y estudiantes de la facultad desaparecidos durante la dictadura".

Los estudiantes reclaman una investigación del hecho. En cambio, la AGD presentó un proyecto ante el consejo directivo, que propone "separar" de sus cargos a Dadamia y Chazarreta "por la responsabilidad política que les cabe" en la elección del natatorio de la ESMA.



*Por Marcelo Marmer **

ESMA, competencia ganada

"Juventud, Juventud! Inclínate siempre hacia la justicia. Si la idea de justicia se oscurece en ti, te amenazarán todos los peligros" (Emilio Zola - Carta a la Juventud).

El tiopenthal sódico es el componente del producto comercial pentothal conocido también en nuestro medio como penthonaval. Con una sola dosis anestésica endovenosa "se pierde la conciencia" entre 10 y 20 segundos. Este fue el efecto buscado por los genocidas que en la década del 70 arrojaron cuerpos anestesiados (¿sin conciencia?) a las aguas del océano.

Desde el 14 de agosto de 1979 Fernando Brodsky no pudo continuar la carrera de psicología ni competir en carreras de natación o dedicarse a actividades náuticas como las que hacía en el Club Náutico Hacoaj. Ese día un grupo de tareas de la ESMA se escondió cobardemente en el baño de su casa y lo sorprendió llevándoselo secuestrado junto con sus pertenencias. Su vecina sólo lo oía gritar: "¿Por qué? ¿por qué?".

Desde entonces hubo espaciadas comunicaciones telefónicas con sus padres hasta que éstas desaparecieron junto con Fernando y sus pertenencias, seguramente tomadas como botín de guerra.

Hoy a casi 20 años de la instalación de los campos de concentración, sus secuestradores y asesinos pretenden hacer que nuestros adolescentes "pierdan la conciencia" utilizando sus aguas como recreación e hipócrita reconciliación.

Pero el tiopenthal ha tenido, como muchas drogas, su efecto paradojal, es decir opuesto, convirtiéndose en uno de los elementos que más "avivó conciencias" por las confesiones públicas de los que tiraron jóvenes al mar.

Es una droga hidrosoluble en el cuerpo humano, no demasiado pero lo suficiente para permitirle retornar desde las costas de nuestro océano hasta las aguas de las piletas de natación de ESMA, contaminándolas. Si bien del cuerpo se elimina, difícilmente logren aquéllas librarse del tiopenthal, ya todo en ESMA se parece y huele a él.

Esta competencia de natación para estudiantes ya fue ganada trágicamente por Fernando y sus compañeros de cautiverio, cuyos gritos nadan velozmente multiplicándose en más: "¿por qué? ¿por qué?".

** Médico psiquiatra y psicoanalista.*

Investigan el voto-trucho

Todos los porteños que se encontraron con que no pudieron votar el 8 de octubre pasado porque otro había sufragado en su lugar deberán presentarse ante la justicia electoral, se informó ayer oficialmente en Tribunales. Así lo dispuso la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría, en una medida que tiende a tratar de depurar los padrones. En un comunicado difundido en la Sala de Periodistas de Tribunales, la magistrada explicó que los votantes que hayan descubierto que otro ocupó su lugar en el padrón de las últimas elecciones para senador porteño tienen un plazo de 30 días para presentarse. Los votantes, hayan o no hayan realizado la denuncia del hecho, deberán llegarse hasta la Secretaría Electoral ubicada en el subsuelo del edificio de la calle Tucumán 1320, oficina 1011, de lunes a viernes en el horario de 8 a 13 horas.

Citan a dos periodistas para que revelen el secreto de sus fuentes

Pese a un derecho constitucional, una jueza pide que radactores de "Clarín" y "La Razón" digan dónde obtuvieron datos.

La jueza Angela Braidot citó a declarar a los periodistas Florencio Monzón y Virginia Messi para que revelen fuentes de información utilizadas en sus notas, violando el derecho al secreto profesional del periodista consagrado por la Constitución nacional. No es la primera avanzada contra la libertad de prensa que Braidot encabeza desde el Juzgado en lo Correccional número 8: hace un mes ordenó allanar *La Nación* y poco después condenó al periodista Eduardo Kimel por su investigación sobre el asesinato de tres sacerdotes y dos seminaristas de la orden de los Palotinos, ocurrido el 4 de julio de 1976.

Las citaciones de Braidot fueron criticadas ayer en una conferencia de prensa de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), que denunció ambos procesos judiciales como "dos nuevas y graves agresiones contra la prensa".

Monzón, del diario *La Razón*, y Messi, de *Clarín*, fueron citados a declarar para que especifiquen de dónde obtuvieron la información para elaborar sus notas en la sección policial de sendos medios. Tanto Monzón como Messi se negaron a declarar amparándose en el derecho a la información.

El secretario de Derechos Humanos de UTPBA, Jorge Goldemberg, informó que en los próximos días elevará la denuncia a las Cámaras legislativas nacionales y a los organismos internacionales de justicia y de derechos humanos, como la Organización Internacional de Periodistas (OIP) y la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP).

Hace un mes, Braidot condenó al periodista Eduardo Kimel a un año de prisión en suspenso y al pago de 20 mil dólares por daño moral e injurias contra el camarista Guillermo Rivarola, superior inmediato de la jueza que dictó la condena. Kimel es el autor del libro *La masacre de San Patricio*, una investigación sobre el asesinato de los religiosos palotinos en el que se refiere a la actuación del entonces juez Rivarola.

Las referencias de Kimel a Rivarola no tienen ni un atisbo de agravio personal: "Realizó todos los trámites. Acopió los partes policiales con las primeras informaciones, solicitó y obtuvo las pericias forenses y balísticas... cumplió con la mayoría de los requisitos formales de la investigación, aunque resulta ostensible que una serie de elementos decisivos para la elucidación del asesinato no fueron tomados en cuenta".

La defensora de Kimel y abogada de la UTPBA, Alicia Oliveira, intentó un avenimiento amistoso con el querellante, en el que sostiene que el periodista no tuvo intención de calumniar al camarista. "Lo que sí deja entrever es una crítica a la situación del Poder Judicial durante la dictadura militar", sostuvo. Pero el representante de Rivarola exigió la retractación explícita, a lo que el autor del libro no se avino. La doctora Oliveira apeló la decisión de la jueza pero, hasta el momento, el único condenado por la masacre de los palotinos ocurrido hace 19 años es el periodista que investigó el caso.

AUTONOMIA PORTEÑA

De vuelta al Senado

La Cámara de Diputados aprobó ayer con algunas modificaciones el proyecto de ley que regula los alcances de la autonomía porteña y lo giró al Senado en segunda revisión. La iniciativa, que entre sus disposiciones fundamentales protege a los bienes del Estado mientras la ciudad de Buenos Aires sea Capital de la República, contó con el apoyo de la bancada oficialista y el rechazó de los bloques de la UCR y el Frepaso.

El proyecto había sido aprobado en general en la sesión plenaria de la Cámara baja del 28 de setiembre, pero el tratamiento en particular se trabó en dos ocasiones por diferencias entre el oficialismo y la UCR. Durante la sesión de ayer, la bancada peronista volvió a rechazar las propuestas de la oposición y mantuvo en firme el dictamen de mayoría que fue aprobado en las Comisiones de Asuntos Constitucionales y Asuntos Municipales.

El proyecto de ley de Garantía de los Intereses del Estado aprobado ayer antecede a la convocatoria para la elección de estatuyentes porteños y establece que la policía y la seguridad continuarán bajo jurisdicción nacional. El texto mantiene el espíritu restrictivo de la norma aprobada por el Senado, pero acepta que la futura ciudad de Buenos Aires tenga mayor participación en el control de los servicios públicos y un mecanismo diferente para garantizar su financiamiento.

Los diputados agregaron un artículo al texto sancionado por los senadores, que establece que "hasta que se elijan las nuevas autoridades y se dicte el nuevo régimen de coparticipación, el Estado Nacional mantendrá el actual porcentaje y cederá los recursos necesarios para atender las funciones de la ciudad". Otra de las modificaciones planteadas por los diputados porteños y aceptadas por sus colegas de bancada fue la transferencia del registro de la propiedad y que las futuras autoridades puedan celebrar convenios y contratar créditos internacionales.

El diputado y candidato a viceintendente de la UCR, Enrique Olivera, dijo que la ley aprobada ayer "recorta arbitrariamente el concepto de autonomía y, además, las restricciones sobre la policía, la Justicia y el control de los servicios públicos afectan la gobernabilidad de la ciudad autónoma, contrariando las normas constitucionales y los deseos de la gente". Como vocero de la bancada radical, Olivera coincidió con los diputados del Frepaso en que la "autonomía restringida" aprobada ayer, "es parte de la estrategia que incluye la postergación de la elección del intendente para evitar una nueva derrota electoral".

Alasino se dio el gusto

El senador nacional por Entre Ríos Augusto Alasino asumió ayer en forma provisional la presidencia del bloque justicialista. Lo hizo luego que la Cámara alta aceptara la renuncia del hasta ahora titular Pedro Molina, quien fue designado por el vicepresidente Carlos Ruckauf como su secretario coordinador.

Alasino es el sucesor natural de Molina, pero su nombramiento revolvió las aguas en la interna del bloque oficialista, ya que rompe un pacto sellado meses atrás con su rival Antonio Cafiero. Según ese acuerdo, el entrerriano iba a cederle la presidencia de la bancada a cambio de conquistar la estratégica y codiciada presidencia de Presupuesto y Hacienda.

El propio Molina se refirió en forma elíptica a los dardos que siguen lanzándose sus compañeros en la recalentada interna. "Yo renuncié y quedó Alasino como presidente porque era mi segundo, ahora –consideró– la elección de autoridades será en diciembre y el bloque tendrá mucho que recomponer."

De hecho, la permanencia de Alasino al frente del bloque no es aún segura más allá del 10 de diciembre, cuando la Cámara renueve senadores e incorpore el tercero por cada minoría provincial.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



El gobernador Adolfo Rodríguez Saa posa en su despacho antes del escándalo.

La ex amante del gobernador, acusada del secuestro, romperá el silencio en pocos días. Sus abogados son optimistas. Ya pasaron por el estrado los principales miembros del gobierno provincial. La defensora de "La Turca" es una abogada radical.

JUICIO POR EL CASO RODRIGUEZ SAA

"Sesín está zafando"

(Desde San Luis) Esther "La Turca" Sesín, acompañante del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa la noche en que, hace dos años, fuera secuestrado en un motel, romperá el silencio, que mantiene desde su detención, la semana que viene. Aunque todavía no está precisado el día, los abogados de la mujer ya le aconsejaron que declare en el juicio oral que se está realizando en esta ciudad por aquel escandaloso hecho. "Por ahora está zafando, porque las acusaciones se caen una a una. Un tribunal independiente la absolvería", estimó optimista la abogada Berta Samper, principal defensora de la entonces amante de mandatario provincial.

Sesín está acusada de ser coautora del secuestro. Según la acusación, el hecho fue ejecutado por su novio Alejandro Salgado y un cómplice de éste, Eduardo Doyhenard. El objetivo de las fotos que les tomaron desnudos (ver aparte) fue chantajear a Rodríguez Saa por 3,5 millones de dólares, aunque en su momento el entorno del gobernador especuló con una venganza política por su posición férreamente antirreeleccionista. Altri tempi: El Adolfo recompuso con Menem, fue primer constituyente en el '94 y fue reelecto por cuarta vez en su provincia en mayo pasado.

Ayer se realizó la sexta audiencia. Ya han pasado por el estrado, además de la víctima, los principales miembros del gobierno provincial y otra docena de testigos de cargo. Pero aún no ocurrió lo más esperado: la declaración de Sesín, quien en los dos años que lleva de detenida y procesada guardó permanente silencio ante los jueces.

"Efectivamente, su declaración es el plato fuerte porque es la única que puede confirmar que hubo un secuestro tal como lo denunció el gobernador", admitió a **Página/12** la abogada Samper. La defensora, que al igual que su marido es dirigente radical, está siendo asesorada por el camarista cordobés Jorge de la Rúa (hermano del senador nacional). "Ya le hemos recomendado testimoniar, cosa que ocurrirá posiblemente la semana próxima", dijo.

–¿Cómo ve la situación de Sesín a esta altura?

–Va zafando porque las mismas declaraciones están haciendo caer las acusaciones. Un tribunal independiente la absolvería.

–¿Qué acusaciones caen?

–Muchas. Se la acusa de ser la única que sabía la cita pero una testigo dijo que ella le había dicho en la Casa de Gobierno que esa noche se encontraba con el gobernador. Presumen su copartipación por no haber gritado, pero la pericia psicológica demostró que se paraliza por el miedo. Y así todo.

–¿Cuál es la línea de la defensa?

–No voy a adelantar sus declaraciones pero buscamos destruir las presunciones. El mismo sumario de prevención se está cayendo por las irregularidades. Por ejemplo: el encargado del motel no reconoció su letra en las planillas y es porque se introdujeron planillas falsas. Además hay denuncias de apremios ilegales a los otros dos acusados. También buscamos que a ella no se la juzgue por su sexualidad.

–Sesín era una cortesana del poder...

–Es posible, pero eso no es lo que se discute. Hay un preconcepto porque mantenía dos relaciones en paralelo, aunque no le debiera fidelidad a ninguno. Y eso se convirtió en presunción. Queremos que la juzguen como persona y no como mala mujer.

Infierno

(*Desde San Luis*) Después de dos años, Esther Sesín y Adolfo Rodríguez Saa volvieron a verse recién la semana pasada. Fue durante el testimonio que dio el gobernador ante los jueces, en la privacidad de su despacho.

Se eligió ese sistema por lo escabroso del caso pero no habían pasado horas cuando la grabación de la declaración de Rodríguez Saa ya había ganado la calle. Se volvía a confirmar aquello de que en "pueblo chico, infierno grande".

"Le dijeron a ella: 'Desnudate, Negra'. Ella me miró como pidiéndome permiso y pasaron a fotografiarnos y a filmarnos y nos decían: 'Ponete arriba', y yo me pongo arriba, 'Ponete abajo, tocale las tetas'. Y yo ponía cara de asco", evocó el gobernador. Y añadió: "Sacaron un sobre, evidentemente era bicarbonato, se lo echaron a ella y me dijeron: 'Aspirá'. Me hacen parar, me ponen un arma en la mano, me dicen: 'Apuntala'. Después le dicen a Esther que saque un consolador de la cartera y le dicen: 'Ponéselo', y me lo ponen entre las piernas, no me acuerdo bien, pero no me hacen nada. Nada más me lo ponen para la foto entre las piernas."

ASESINAN A UN SINDICALISTA

Una muerte aún sin explicación

Carlos Centurión, titular de la delegación norte de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (Utedyc), murió asesinado el domingo en San Miguel. Según el parte policial, el sindicalista se habría resistido a un asalto luego de ser interceptado por dos delincuentes a pocas cuadras del centro de esa localidad bonaerense. Sin embargo, tampoco se descarta una muerte "por encargo", ya sea por razones sentimentales o por una denuncia que el sindicalista promovió contra los clubes que no hacían sus aportes al gremio.

Centurión fue asesinado cerca de las 22 en la esquina de Sáenz Peña y Pringles, cuando se encontraba en su automóvil junto a Fabiana Jara, de 23 años, que no fue atacada por los agresores. Según la policía, el Peugeot 405 del gremialista estaba estacionado cuando un ladrón exigió la entrega de todo el dinero. "No tengo nada", le habría contestado Centurión al delincuente, quien inmediatamente le disparó un balazo a quemarropa y en la nuca.

Siempre según las mismas fuentes, luego de cometer el crimen el asesino subió al vehículo (presuntamente un Fiat Regatta) con el que había llegado al lugar y se dio a la fuga junto a su cómplice. Hasta anoche, ambos seguían prófugos aunque la policía ya cuenta con un identikit gracias a los datos proporcionados por la joven Jara.

En fuentes policiales no se descartó que el hecho esté relacionado con las denuncias de Centurión para que los clubes de fútbol se pongan al día con sus aportes al gremio. La otra punta posible sería la relación sentimental "clandestina" con Jara, a quien conocía hace más de 3 años. Sin embargo, el dirigente Héctor Castro, compañero de Centurión en la delegación norte de Utedyc, descartó que el hecho se trate de un atentado y opinó que "todo fue obra de la casualidad y del destino".

El sindicalista, quien estaba casado y era padre de seis hijos, fue velado entre la madrugada del lunes y la mañana de ayer, y fue sepultado en el cementerio de San Miguel. La investigación está en manos del juez en lo Criminal y Correccional de San Martín, Oscar Correa, quien en las próximas horas tomará declaración testimonial a la joven acompañante del sindicalista.

Divorciados y más unidos que nunca

Una mujer logró, mediante un amparo judicial, donarle un riñón a su ex esposo. El caso flexibiliza la ley vigente.

Ella se había divorciado de él varios años atrás, en Mar del Plata, aunque la relación que ambos seguían manteniendo era muy buena. Tanto, que ella decidió salvarle la vida: él sufría un cuadro grave de afección renal y ella no dudó en donarle un riñón para rescatarlo del trance. Pero como la ley limita la donación de órganos a los familiares directos legalmente constituidos, ella presentó un recurso de amparo. El juez Pedro Hooft autorizó el trasplante. Ahora, él y ella siguen separados. Nadie puede negar, sin embargo, que están más unidos que nunca.

El fallo del magistrado, que recién se conoció ayer, amplía en los hechos los alcances de la legislación vigente para la ablación de órganos entre seres vivos. Con el fin de impedir el tráfico de órganos, la ley que rige ese tipo de trasplantes sólo autoriza la donación para los familiares consanguíneos mayores de 18 años, los cónyuges y los padres adoptivos. Para los eventuales donantes no familiares, la ley faculta a los jueces a resolver los casos particulares.

Precisamente, la mujer marplatense presentó un recurso de amparo ante el juez Hooft, invocando el derecho a la vida y la protección a la salud como argumentos para justificar el pedido. Además, invocó el bienestar de la hija –de nueve años– que tiene en común con su ex marido.

El magistrado ordenó entonces una serie de estudios al equipo médico que atendía al hombre, afectado de una "severo cuadro renal", que autorizó el trasplante siempre que hubiese una resolución judicial favorable. Hooft solicitó luego un dictamen sobre el caso a un equipo multidisciplinario de la Universidad local, que reunió a médicos, psiquiatras, psicólogos y filósofos. Las conclusiones de los especialistas abrieron la puerta a la posibilidad de concretar la donación.

"Con el análisis de la situación y los informes –señaló el juez a este diario– se disipó cualquier duda sobre la posibilidad de estar frente a un caso de tráfico, por lo que, pese a que existe una sentencia de divorcio de varios años atrás, consideré conveniente autorizar la donación, ante la buena relación humana existente entre ambas personas, fundamentalmente a través de la hija."

Aunque el fallo judicial es de aplicación al caso concreto, en los hechos la medida del magistrado implica una ampliación de las posibilidades previstas por la ley. El juez consideró que "mediando razonables controles de seguridad, riesgo, salubridad y compatibilidad, una donación de órganos entre personas vivas debe ser admitida más allá del parentesco" que establece la legislación.

Por su parte, el titular del Centro Unico de Ablación e Implante de la provincia (Cucaiba), Carlos Soratti, recalcó que con la medida de amparo "no se ha violado el espíritu de la ley" y agregó que "justamente una circunstancia no contemplada en la legislación fue resuelta por un amparo que preserva el objetivo de la norma vigente". Sin embargo, el juez se mostró contrario a una ampliación de la norma, ya que así "se llegaría a una situación de total descontrol".

Marcha aborigen

Una multitudinaria marcha de la que participaron más de 30.000 aborígenes tuvo lugar ayer en Resistencia, para reclamar la adjudicación de 150.000 hectáreas prometidas por distintos gobiernos y jamás entregadas. Miembros de las comunidades toba, wichi y mocobí realizaron la concentración frente a la Casa de Gobierno chaqueña, mientras al mismo tiempo se llevaban a cabo varias otras concentraciones en las plazas centrales de diversas localidades provinciales, entre ellas Pampa del Infierno, el Zauzalito, Misión Nueva Pompeya, Castelli y Quitilipi, además de Sáenz Peña y Villa Angela. Los indígenas piden los títulos de las tierras que ocupan desde antes de la colonización. Han recibido promesas, firmado acuerdos y mantenido entrevistas con funcionarios de varios gobiernos, pero los títulos de propiedad nunca llegaron a sus manos.

Karen

Mientras salió a luz el caso de la donación de un riñón en Mar del Plata entre un matrimonio divorciado, la bebita Karen Fontana sigue en terapia intensiva a la espera de un donante cadavérico, ya que está impedida de obtener el hígado de sus familiares por existir incompatibilidades médicas.

Fuentes del Hospital Garrahan, donde está internada la pequeña, confirmaron que tres personas "no relacionadas" con ella intentaron ayer convertirse en donantes vivos: se trata de tres hombres, de 33, 22 y 18 años, respectivamente, quienes se comunicaron telefónicamente a ese centro de salud. En cumplimiento de la ley vigente, el personal del Garrahan derivó a los potenciales donantes al Incucai.

En tanto, el jefe de la unidad de terapia intensiva 45 del hospital, Jorge Sasbon, informó que "la paciente continúa con asistencia respiratoria mecánica, sin complicaciones clínicas y en situación estable".

Karen tiene el hígado inutilizado por una hepatitis fulminante. Su única alternativa es un urgente trasplante, que no es posible por parte de quien no sea pariente de acuerdo a la norma de ablaciones. La ley limita las posibilidades de la ablación para evitar los casos de tráfico de órganos. La única esperanza para Karen es lograr un donante cadavérico, que cada vez se vuelve más urgente de lograr.

MEDICOS MUNICIPALES

Apunte al delegado

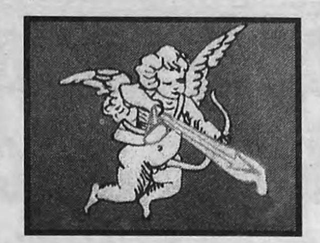
(*Por E. V.*) La Secretaría de Salud porteña, a través de un memorándum dirigido a los directores de los hospitales municipales, pidió que se identificara a los delegados del plantel de médicos residentes, que desde hace meses protagonizan un reclamo por la efectivización de profesionales, según reveló ayer el titular de la Asociación de Médicos Municipales, Enrique Visillac. El dirigente afirmó que la misma secretaría filmó un video de la última marcha de profesionales, realizada el jueves pasado, y lo exhibió ante varios directores de hospitales. Con ese marco, los residentes cumplirán hoy un paro de 24 horas en reclamo del nombramiento de 316 profesionales concursados en 1994 y la recontratación de otros tantos, dados de baja meses atrás por la comuna.

"Nos llama poderosamente la atención esta actitud de la comuna. No ocurría algo así desde la gestión de (el intendente de facto Osvaldo) Cacciatore", dijo Visillac, en referencia al memo en que se pide la identificación de los delegados. Según trascendió, en su mayoría, los directores de hospitales se negaron a brindar semejante información. Ante la negativa, la secretaría subió la apuesta: convocó a los directores, les mostró un video de la marcha, y los exhortó a desactivar el paro programado para hoy.

A través de un comunicado de prensa, los residentes calificaron de "gravísima actitud intimidatoria" la metodología implementada por la Secretaría de Salud porteña. Los profesionales ratificaron además la movilización que llevarán a cabo hoy, a partir de las 9, desde el Obelisco hasta la intendencia porteña. Se trata del segundo paro y la tercera movilización impulsada por los profesionales, después de casi cinco meses de negociaciones con la cartera sanitaria comunal.



David Cooper, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, es uno de los invitados al Congreso que se inaugura en Córdoba. Afirma que la epidemia se está desplazando hacia países subdesarrollados, que son los que menos presupuesto destinan a la lucha contra la enfermedad.





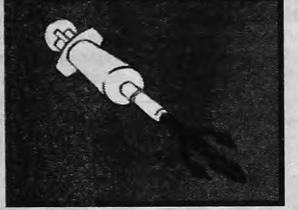
II CONGRESO ARGENTINO DE SIDA

El desborde de la epidemia

(*Por Pedro Lipcovich*) Hoy a las 6 de la tarde quedará inaugurado el II Congreso Argentino de Sida, al que asistirán especialistas de primerísimo nivel mundial y que incluirá no sólo a trabajadores de la salud sino a antropólogos, economistas y, por primera vez, pacientes. El evento, que continuará hasta el domingo, se produce dos días después de que el Ministerio de Salud anunció la disminución del presupuesto para la lucha contra el sida en la Argentina. David Cooper, destacado virólogo y presidente de la Sociedad Internacional de Sida, a su llegada al país dialogó con *Página/12* sobre los últimos avances en los tratamientos y sobre las dificultades para financiar la lucha contra el sida, propias de países que no están en el Primer Mundo.



"Están pasando cosas buenas en el tratamiento del sida –dijo a **Página/12** David Cooper, presidente de IAS, International Aids Society, a su llegada a la Argentina–: si bien no existe aún la cura definitiva, hay tratamientos efectivos para que los enfermos vivan más, y se ha logrado controlar la transmisión madre-hijo. También tenemos mejores recursos para prevenir y tratar la tuberculosis, que es la infección más común asociada al HIV."



Cooper presentará en el congreso los últimos resultados mundiales sobre combinación de drogas: "Estudios completados en setiembre, en Estados Unidos y Australia, verifican que la combinación es más efectiva que la droga única", anticipó ayer. Sin embargo, "el financiamiento de estos tratamientos requiere implementar programas de salud pública, y en la mayoría de los países en desarrollo esto no se está haciendo bien".

"La epidemia se está expandiendo en regiones subdesarrolladas como Latinoamérica y Asia, en especial India e Indochina. La explosión del HIV en los 90 en Asia es fundamentalmente por transmisión sexual. Sin embargo, en algunos países como Tailandia o, en Africa, Uganda, la incidencia de nuevos casos disminuyó porque se implementaron buenos programas de prevención", precisó Cooper.

El presidente de IAS destacó tres requisitos para un programa efectivo de prevención: "Primero, los gobiernos no deben negar la importancia de la epidemia, ya que en muchos casos se niegan a admitir el problema. Segundo, hay que impedir toda discriminación contra las personas HIV positivas. Tercero, hay que lograr que las mujeres se sientan amparadas como para, por ejemplo, negarse al sexo con *partenaires* que no usen preservativo".

Son recursos preventivos "la educación de la población en riesgo, particularmente de las trabajadoras del sexo y de quienes suelen inyectarse sustancias por vía endovenosa; también, que la población tenga acceso a tests voluntarios de seropositividad", agregó Cooper.

En materia de investigación básica, "los estudios recientes más interesantes se refieren a la determinación de la actividad del virus en personas HIV positivas asintomáticas: todos los días se producen en el organismo 2000 millones de virus, lo cual muestra que es una infección muy activa aun cuando no manifiesta síntomas. La medición de la cantidad de virus en el plasma sanguíneo es muy útil para establecer cuándo empezar el tratamiento", dijo Cooper.

En el Congreso relatará también sus investigaciones el médico argentino Jorge Vila, radicado en París; el antropólogo francés Daniel Welzer-Lang hablará sobre "Sexualidad y sida" y Jorge Pérez Avila, director del Instituto de Medicina Tropical de La Habana, contará cómo se encara la enfermedad en Cuba.

Niños encadenados

Dos niños, de uno y tres años, fueron encontrados por la policía entrerriana encadenados a la cama de sus padres, en avanzado estado de desnutrición y con señales de haber sido ferozmente maltratados. Ocurrió en el departamento de La Paz, en una humilde casa del barrio La Milagrosa. La policía acudió a la vivienda alertada por denuncias de vecinos que aseguraron escuchar permanentes gritos de los chicos. Ambos presentaban quemaduras, cicatrices y hematomas, una total falta de higiene y signos de desnutrición. Los niños fueron liberados de sus cadenas e internados en un hospital local para recuperarse. Tomó intervención en la causa el juez de La Paz, Pedro Atencio.

Proponen talleres

El concejal socialista Raúl Arellano presentó un proyecto de ordenanza promoviendo la creación de talleres de papel reciclado artesanal y hogares de trabajo, para que en ellos los chicos de la calle tengan opciones laborales. Se propone que psicopedagogos y trabajadores sociales coordinen las actividades, a las que harán su aporte técnicos de diversas ONG con experiencia en procesos de cooperativismo y autogestión.

Indemnizan a familiares

El gobierno bonaerense acatará el fallo de la Suprema Corte por el cual se ve obligado a indemnizar a los familiares de treinta y cinco presos que murieron en mayo de 1990, calcinados al arder el penal de Olmos en el que estaban alojados. El ministro de Gobierno, Rubén Citara, admitió ayer ante la agencia Télam que los funcionarios se enteraron del fallo a través de los diarios, y que lo acatarán "como corresponde, sin emitir ningún juicio de valor".

Medicina bajo efecto shopping

(**Por P. L.**) *–¿Qué opina de la disminución del presupuesto oficial para la lucha contra el sida?* –preguntó **Página/12** a Pedro Cahn, presidente de la Sociedad Argentina de Sida, que organiza el congreso.

–Cada año tenemos más enfermos, y los enfermos viven cada vez más tiempo gracias a las nuevas drogas y los nuevos métodos de diagnóstico: por lo tanto, aunque la financiación no bajara la situación presupuestaria sería peor, y mucho más con la disminución. El presupuesto de este año ya estaba prácticamente ejecutado en setiembre, ya se había gastado todo. Así, en medicina vamos a reproducir el *efecto shopping*: cada vez más mercadería en exhibición y cada vez menos gente que la pueda comprar; cada vez más medicinas y tratamientos, y menos gente que pueda acceder a ellos.

–¿Quiénes van a participar en el congreso que empieza mañana?

–Además de la investigación y la medicina clínica, el congreso incluye el área psicosocial; también estarán prácticamente todas las organizaciones no gubernamentales (ONG), y algunas que no estaban habituadas a estos encuentros, como la Asociación de Meretrices de la Argentina (AMAR) y la Asociación de Meretrices Profesionales del Uruguay.

–Es decir que el sida no es sólo un tema médico.

–Lo muestra el hecho de que, desde el 1º de enero de 1996, el programa global de sida que dependía de la Organización Mundial de la Salud será sustituido por *Onusida*, organización contra el sida que dependerá directamente de las Naciones Unidas e incluirá a la Unicef, la Unesco, el Banco Mundial, el Programa para el Desarrollo y el Fondo Mundial para la Población.

En respuesta al ministro de Salud, Alberto Mazza, que anunció la reducción de casi un tercio del presupuesto del Programa Nacional de Lucha contra el Sida para 1996, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) dijo que el hecho "afecta el derecho a la salud cuando las autoridades informan que posiblemente se duplique la cantidad de enfermos". Y la APDH criticó que el ministerio haya dispuesto "no desarrollar un programa de educación para la prevención desde el Programa Sida".

Alejandro Elías

Pedro Cahn, presidente del Congreso.

El peaje en la autopista 9 de Julio costará 50 centavos

Después de una pulseada con la Municipalidad, el peaje finalmente costará la mitad de lo previsto, ya que hasta el año próximo habrá una sola mano habilitada.

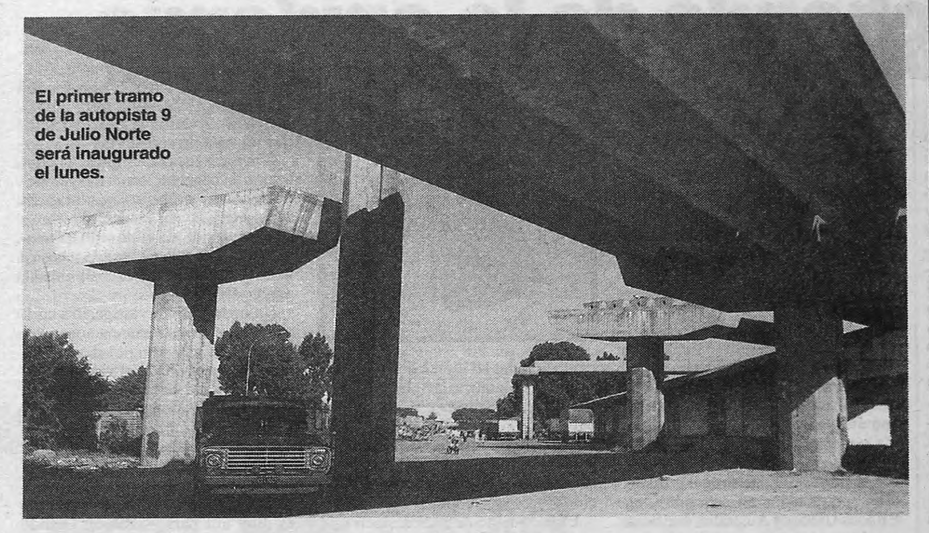
Después de cuatro postergaciones, el intendente Jorge Domínguez se dará el lunes un gusto a medias: inaugurará la autopista 9 de Julio Norte, pero solamente el tramo Norte-Sur, por lo que la autopista tendrá por ahora –hasta diciembre de 1996– un solo sentido de circulación, hacia el centro de la ciudad. Por eso, durante más de un año, los automovilistas provenientes de la zona norte perderán al volver el tiempo que ganaron para venir. Como compensación, el intendente decidió que el peaje para ese tramo de 4,4 kilómetros costará 50 centavos, en lugar de 1,30 pesos, como pretendía cobrar la empresa. "Entendemos que con el nivel de inversión que se ha hecho, ese valor es más que justificado", argumentó el intendente.

La tarifa fue fijada después de una serie de forcejeos entre la Municipalidad y la empresa COVIMET, a cargo de la construcción de la autopista y de su concesión por el sistema de peaje. El pliego establece que la tarifa se fijará entre un mínimo de 50 centavos y un máximo de 1,30 pesos. El acuerdo quedó sellado ayer en cuanto al precio, pero falta definir todavía durante cuánto tiempo tendrá vigencia: COVIMET pretende que en el corto plazo se ajuste la tarifa para recuperar lo antes posible los 122,4 millones de pesos que lleva invertidos en la obra.

Las negociaciones entre la Municipalidad y COVIMET fueron ásperas, a juzgar por el tenor de las declaraciones que hizo ayer Domínguez. "La empresa no ha terminado todos los trabajos que significan poder cobrar un peaje de 1,30. Y cuando le planteamos que no se cobraría ese precio, intentaron parar la autopista. Entonces les dijimos que si la paraban, la seguíamos nosotros, la hace y la explota la Municipalidad. La empresa lo aceptó plenamente, estuvo trabajando a pleno. La autopista va a estar terminada el lunes", explicó el intendente.

"No vamos a ponerle a los contribuyentes un peaje cuando faltan trabajos que la empresa tendría que haber hecho, como el distribuidor Scalabrini Ortiz", agregó Domínguez. La obra total comprende casi 9 kilómetros, desde la General Paz hasta la avenida Santa Fe. Lo que se habilitará el lunes serán únicamente cuatro carriles, en un recorrido de 4,4 kilómetros, entre la Avenida Sarmiento y Santa Fe. Antes de fin de año se prevé inaugurar el acceso por la calle Salguero y una salida a la zona portuaria. Y recién en diciembre de 1996 estarán terminados los carriles Sur-Norte. El cronograma indica que la obra se finalizará a fines de 1998, con el intercambiador de Retiro y el empalme con la autopista a La Plata.

Tras el acuerdo, la empresa está trabajando contra reloj para que todo esté en orden el lunes a las 11, cuando Domínguez corte la cinta y dé vía libre al paso de los automóviles. La inauguración se hará sin que la Municipalidad haya resuelto dos temas fundamentales: el aumento en el flujo de vehículos, que tendrá su efecto en la crisis del tránsito en el centro porteño, y la escasez de lugares para estacionar. Ambos inconvenientes están contemplados en una ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante, que prevé desmantelar las playas de estacionamiento ubicadas sobre la 9 de Julio, para aliviar la circulación de automóviles, y licitar la construcción de playas subterráneas debajo de esa avenida. La ordenanza aún no fue implementada por el Ejecutivo municipal.


El primer tramo de la autopista 9 de Julio Norte será inaugurado el lunes.

Mala memoria

"Hemos trasladado ordenadamente a 1300 familias sin ningún conflicto", dijo ayer el intendente Jorge Domínguez, en alusión a la controvertida erradicación de la Villa 31 para dar lugar al paso de la autopista. La visión optimista del jefe comunal se choca con los hechos: fue justamente la resistencia de los villeros de Retiro a dejar su barrio uno de los factores que derivó en la demora para inaugurar un tramo de la obra.

La urgencia de Domínguez por exhibir la autopista como un logro político, en su carrera hacia la candidatura para las próximas elecciones, lo llevó a formular varios anuncios fallidos: en diciembre último adelantó la inauguración para setiembre de este año; en junio, cuando se demolió la última casa que quedaba sobre la traza, dijo que se haría en la primera semana de octubre; luego postergó todo hasta el 20 de este mes, y finalmente fijó la fecha del lunes 30.

Aunque Domínguez dice que no hubo conflicto, el propio intendente decidió ir varias veces a la villa para apurar la erradicación, y hasta se permitió frenar una protesta recriminando a los vecinos al grito de "Qué están haciendo, carajo. Déjense de hinchar las pelotas. ¿Qué mierda se creen ustedes?"

PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE AMAS DE CASA

Que sepa abrir la puerta

Cómo ser "compañera perfecta del hombre" es el eje del congreso que inauguró ayer Cavallo, junto a Sonia. Lita de Lazzari, presidenta de la Liga local de Amas de Casa, asegura que las feministas tienen la culpa del sida.

(*Por Susana Viau*) La ceremonia de apertura se fue postergando y la culpa la tuvo la agenda de Domingo Cavallo, quien llegó recién pasado el mediodía acompañado de su mujer, Sonia Abrazian. Juntos escucharon a la banda de la Fuerza Aérea, requerida para que a la inauguración del Primer Congreso Mundial de Amas de Casa no le faltaran los himnos del país sede y de las delegaciones extranjeras. Después de escuchar la intervención del ministro, que habló un buen rato bajo la mirada satisfecha de la presidenta de la Liga de Amas de Casa, Lita de Lazzari, las asistentes, acosadas por el hambre, se volcaron a los puestos de degustación de empresas alimentarias instalados en la planta baja del Hotel Bauen que las atiborraron de yogures, gaseosas, ravioles, saladitos y helados. La ingesta ayudó a hacer más tolerable la espera de la segunda parte de esa sesión inaugural que animó la ingeniera María Julia Alsogaray, una concurrencia forzosa atribuible al reclamo de la italiana Tina Leonzi, titular de la Unión Intercontinental de Amas de Casa (UNICA), quien pidió la presencia en el lugar de "la mujer con el cargo más alto del gobierno".


Mario Manusia

"Las feministas lo único que hicieron fue traer el sida al mundo, con el amor libre, con la libertad sexual y todo eso."

Lita de Lazzari, presidenta de la Liga de Amas de Casa y autora de la frase, logró la presencia de Cavallo y María Julia.

En realidad, la ingeniera no era precisamente el modelo vivo de lo que la conservadora federación propone como deseable para sus militantes: entregada a las labores domésticas, dedicada a la crianza de los niños, al cuidado del marido y la economía familiar, "la compañera perfecta e ideal del hombre", al decir de la delegada peruana Carmen Luján de Schmitt. Estos conceptos, en versiones más o menos radicalizadas, hacen al ideario de la casi totalidad de las filiales de UNICA y que quizá la veintena de participantes españolas –la más nutrida de las delegaciones, una auténtica multitud– podría traducir a su propio refranero que aconseja "la mujer en casa y con la pata quebrada". Sin embargo, la funcionaria acaparó la atención de las locales. "Había pedido que no se demorara porque tenía muy poco tiempo. Pero la ametrallaron a preguntas. Llegó a las 5 de la tarde y se quedó una hora y tres cuartos. Casi todas las preguntas fueron referidas a su tema, el medio ambiente. Es que a las nuestras les interesa mucho el tema. Sobre todo a las del interior. El interior es mucho más ecológico que nosotros", explicó, ya afónica, María José Colin de Fernández Romero, secretaria del congreso.

Fernández Romero consideró que el número reunido permitía evaluar como un éxito el evento, aunque las visitantes fueron menos de las esperadas. Las deserciones fueron explicadas por las mujeres de la Liga como un coletazo de la reciente reunión de Beijing: "Los dos congresos fueron muy seguidos y los gastos de pasaje y estadía son demasiado grandes. Faltaron Francia, India, Sudáfrica". A nivel doméstico, las filiales de la liga solucionaron sus problemas financieros recurriendo a sponsors que dieron "becas" de 250 pesos para los gastos de traslados y alojamiento de las afiliadas que vivieran a más de 50 kilómetros de la capital.

El folleto del congreso no permite saber con claridad de qué se hablará en este foro de señoras instalado en la calle Corrientes durante 48 horas. Las intervenciones de las extranjeras se anuncian como: "Ama de casa en Rusia", "Ama de casa en Alemania", "Ama de casa en Uruguay", pero como ya es sabido la casa es un mundo y es probable que las deliberaciones propongan un delicioso y reaccionario retablo kitsch. Eso sí, extraoficialmente las organizadoras informan que, según es norma, la cuestión central es "la familia". "Nosotros estamos por la defensa de la familia y en contra del aborto, consideramos que desde el momento de la formación es un ser humano", reivindica Fernández Romero que, aunque olvidada del sujeto, transmite con fidelidad la cosmogonía de su jefa, Lita de Lazzari, que ya se ha zambullido, cargada de flores, en el interior de un taxi.

Claro, las subordinadas de estos matronazgos se cuidan más que sus líderes. Las dirigentes, sin pelos en la lengua, como la recalcitrante española Crenilde Febo Martínez, claman por "un reconocimiento legal de que el sueldo que entra en casa es un sueldo compartido". Más audaz, con todo, ha sido Lazzari. Ella, con alegre soltura, acaba de clavar una pica, por ahora en Flandes: "Sin hablar por la Liga, lo que digo es que las feministas lo único que hicieron fue traer el sida al mundo, con el amor libre, con la libertad sexual y todo eso".

POLEMICA POR UN HALLAZGO EN PERU

Momias y derechos exclusivos

La imagen de "la mujer de hielo" del cerro Ampato recorrió el mundo hace dos días. La reproducción de su rostro de ojos vacíos, dientes intactos y piel apergaminada fue fruto de la presión que durante meses ejerció la prensa peruana sobre el Instituto Nacional de Cultura del Perú. En rigor, "la mujer de hielo" y otras dos momias de víctimas ofrecidas en sacrificio por los incas hace medio milenio fueron encontradas el mes pasado por una expedición arqueológica de la que participaron peruanos y norteamericanos, pero inmediatamente después la revista *National Geographic* realizó "una donación" a los expedicionarios que, según sospechan los medios locales, le reportará tener acceso en exclusiva a las momias y a los informes que sobre ellas se elaboren. Pese a que enviados nacionales y extranjeros se hicieron presentes en el escarpado lugar del hallazgo, no pudieron filmar ni aproximarse.


Imagen de la "mujer de hielo".

Cuando trascendió en Perú que por primera vez habían sido hallados cuerpos congelados de víctimas de sacrificios –hasta ahora, los arqueólogos sólo habían encontrado restos secos, que tenían mucho menos para "decir"–, se generó una rápida expectativa en los medios locales. Por un lado, querían saber en qué lugar del cerro Ampato había sido descubierto el altar en el que hace más de 500 años jóvenes cuerpos de vírgenes eran ofrecidos al cielo para pedir, presuntamente, lluvia. Por otro, querían verles las caras a las momias, que ya descansaban a salvo de su desintegración en una cámara frigorífica de Arequipa, 700 kilómetros al sur de Lima.

Ambas cosas fueron imposibles. En el Ampato, se prohibió el acceso a fotógrafos y camarógrafos. En Arequipa, después de innumerables presiones, apenas se logró que "Juana", una de las momias, fuera exhibida unos instantes, los suficientes para que su rostro recorriera el mundo.

El hecho de que la *National Geographic* haya "donado" unos 8.000 dólares al grupo de arqueólogos que realizó el hallazgo fue tomado como una "compra de derechos" que, tratándose de piezas de esta naturaleza, muchos consideraron escandalosa. A cambio de esa suma, la revista tendría acceso no sólo a sesiones de fotos exclusivas, sino también al informe que se elaborará sobre el tesoro arqueológico descubierto en Ampato.

Las dos primeras momias halladas pertenecen a "Juana" y a "Virginia", princesas vírgenes que habrían subido sin ofrecer resistencia a la cima del cerro para ser allí sacrificadas. Una espesa capa de hielo cubrió sus cuerpos –junto al de un guerrero también sacrificado, cuya misión era "custodiar" a las princesas en su tránsito al otro mundo–, hasta que, recientemente, una fractura permitió a los arqueólogos divisar los tocados de plumas y comenzar la excavación.



El peaje, al Concejo

La municipalidad de Buenos Aires no podrá fijar el peaje de la autopista 9 de Julio Norte si la tarifa no es aprobada previamente por el Concejo Deliberante, según advirtieron ayer ediles de la oposición. Los concejales Eduardo Jozami (Frepaso) y José María García Arecha (UCR) recordaron que la ordenanza 45.584, sancionada en diciembre de 1991 para aprobar la reanudación de las obras de la autopista, dice textualmente que el cuerpo deliberativo deberá aprobar las tarifas correspondientes al peaje. El intendente Jorge Domínguez anunció el miércoles que el peaje en el tramo que unirá las avenidas 9 de Julio y Leopoldo Lugones será de 50 centavos.

Condiciones ilegítimas

Un magistrado rosarino ordenó al Ministerio de Gobierno de la provincia de Santa Fe que, en un plazo de 30 días, "provea lo conducente para que cesen las ilegítimas formas y condiciones" de detención de 20 presos alojados en la comisaría 14ª de la ciudad de Rosario. El juez de instrucción Carlos Triglia hizo así lugar al hábeas corpus presentado por los detenidos.

Colecta para Matías

El 11 de noviembre se realizará en el Colegio Parroquial San José Obrero un festival destinado a reunir fondos para la operación de Matías Trapani, un niño de 3 años afectado desde su nacimiento por una encefalopatía crónica. El pequeño debe ser intervenido en el Centro de Restauración Neurológica de Cuba y para ello son necesarios 14 mil dólares. El colegio está ubicado en Blanco Encalada 843, de la localidad bonaerense de Villa Madero. Matías fue sometido a siete operaciones en Cuba y ahora fue citado por los médicos de La Habana para continuar su tratamiento a partir de enero próximo. La familia Trapani remitió numerosas cartas a la Fundación Carlos Menem hijo y al Consejo de la Mujer bonaerense, que dirige la esposa del gobernador, Hilda Duhalde. También solicitó un subsidio al Ministerio de Salud provincial. Pero todavía no obtuvo apoyo estatal. Además del festival, la familia de Matías abrió una cuenta en la sucursal San Justo del Banco Nación, cuyo número es el 900-18238/3.

Temporal en Santa Fe

Un niño de 11 años murió electrocutado ayer a la madrugada en la ciudad de Santa Fe en medio de un violento temporal de viento y granizo que azotó a la zona centro-oeste de la provincia. Alejandro Lanzardi falleció al tocar, bajo la lluvia, un poste de alumbrado público situado en la esquina de Piedra Buena y Figueroa, del barrio Estanislao López, al norte de la capital santafesina.

Prohibido girar

Como consecuencia de la próxima inauguración de la autopista 9 de Julio Norte, desde ayer los automotores que circulen por la calle Carlos Pellegrini no podrán girar hacia la izquierda en la calle Juncal. El tramo norte de la autopista, bautizada con el nombre "Presidente Doctor Arturo Illia", quedará habilitado el lunes por el intendente porteño Jorge Domínguez.

Después de abandonar el poder descubrieron que las grandes fortunas se pueden amasar hablando. La reina del club es Margaret Thatcher, que ganó en cinco años entre 30 y 45 millones de dólares. Pero no pudo superar a Reagan, que llegó a cobrar 50.000 dólares por minuto de conferencia.



Margaret Thatcher es ahora líder del grupo: 100.000 dólares por charla.



Ronald Reagan batió todos los records apenas dejó el poder: en un viaje a Japón se hizo de dos millones.

Los que hacen mucha plata en una charla

Argentina paga

Argentina es un buen mercado para los conferencistas profesionales. Siempre parece haber gente dispuesta a pagar altas sumas para escuchar a las estrellas de la política mundial. En 1992, la gira de Mijail Gorbachov empezó en Buenos Aires, donde dos programas televisivos –los de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona– aceptaron pagar los honorarios requeridos por tenerlo consigo. La charla titulada "La transición hacia una economía de mercado con sentido social", en el Coliseo, se facturó a razón de 600 dólares por cabeza. Y tuvo una amplia audiencia. En cambio en Chile, todo pareció ir mal. Tanto que las entradas para la conferencia –fijadas inicialmente en 500 dólares– tuvieron que ser bajadas a la mitad de ese precio porque sólo se habían vendido 50. En su conjunto, la gira latinoamericana de Gorbachov fracasó económicamente.

En el mismo año, llegó a Buenos Aires el ex gobernador de Nueva York Mario Cuomo. Y para escuchar su conferencia se pagó 300 dólares per cápita, el doble de lo que está cobrando ahora en Estados Unidos.

La estrella del grupo es Maggie, tal como demostró esta semana, cuando por asistir a su cumpleaños en Washington varios cientos de norteamericanos no dudaron en pagar 1000 dólares por cabeza. A cinco años de haber dejado el poder, la Dama de Hierro tiene en un puño al circuito norteamericano: sin pestañar, le pagan 100.000 dólares por una charla. El que también está muy bien ubicado es George Bush, ahora que Ronald Reagan –el indiscutido número uno en su momento– ha debido abandonar la actividad. Pero no sólo de ex presidentes o primeros ministros está compuesto el grupo: también ex cancilleres o ex gobernadores han logrado entrar en la lista de los tops, tal como ha demostrado Henry Kissinger. Después de haber ocupado los principales lugares de poder a nivel mundial, los ex gobernantes han descubierto cuál es la verdadera fuente del dinero. No ejercer el poder, sino hablar de ello.

Thatcher está en el primer lugar no sólo por su personalidad e historia, sino por una extraordinaria capacidad para manejar este negocio. No importa de lo que hable –su pasada experiencia, la guerra en Bosnia, o el estado del mundo– siempre garantiza una sala llena. Según el diario británico *The Guardian*, Thatcher ganó con estos eventos entre 30 y 45 millones de dólares desde que dejó el poder.

Además, la empresa norteamericana Philip Morris le paga 500.000 dólares por año como asesora, aunque no se ha sabido en qué consiste ese asesoramiento. El pasado lunes la tabacalera le organizó la fiesta de cumpleaños en Washington. Se calcula que se recaudaron algo más de 2 millones, que van a parar a la Fundación Thatcher, dirigida por su hijo.

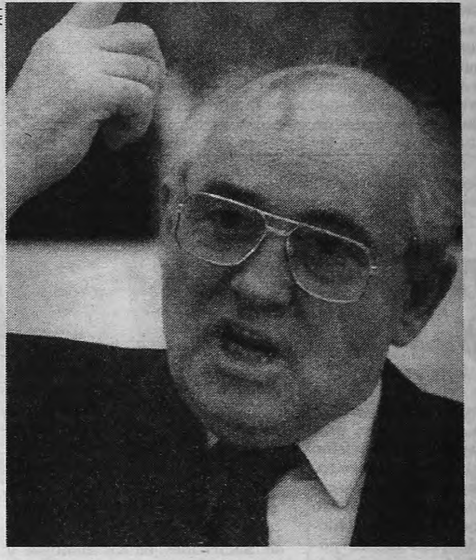
Pero la Dama de Hierro no ha sido capaz de superar el record de su amigo Ronald Reagan, quien ostenta el título del político mejor pagado en el circuito de las conferencias. Al año de dejar la presidencia, Reagan consiguió que le pagaran 50.000 dólares el minuto de charla, en dos conferencias de 20 minutos cada una que dio en Japón. Dos millones en apenas 40 minutos; verdaderamente imbatible.

A su sucesor Bush no le va mal en este terreno. Recientemente hizo una gira con su mujer Barbara por Asia, organizada por una fundación que dirige la esposa del reverendo Moon. Los llevaron por Vietnam, China y Japón, y si bien no se dio información sobre sus honorarios, se estima que no bajaron del millón de dólares.

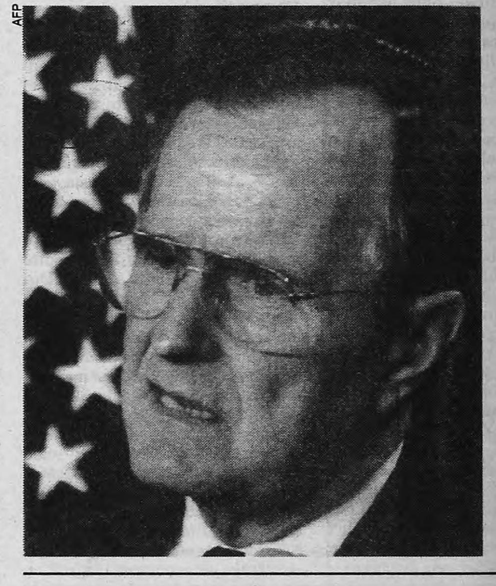
¿Problemas de conciencia? Ninguno. Ni Bush, ni Thatcher, ni en su momento Reagan, parecen considerar poco honrosa esta forma de hacer dinero. "Esto es América y los hombres de Estado están en el mercado como cualquier otro", se defendió el vocero de Bush, Jim McGrath, en declaraciones a *The Guardian*.

Otro que se abre camino en el mercado de las conferencias –sin llegar a los valores de ex mandatarios– es el ex gobernador de Nueva York, Mario Cuomo. La semana que viene dará una charla en la cual unas 2500 personas pagarán 150 dólares por cabeza.

En cambio Mijail Gorbachov está en un camino descendente. Tal vez su limitada experiencia en el capitalismo no le da muchas armas, pero lo cierto es que ha perdido el carácter de estrella. Atrás quedó la época en que –inmediatamente después de abandonar el poder– le llovían interesantes ofertas para hablar sobre su experiencia al frente de la URSS. La gira latinoamericana en 1993 –Argentina, México, Chile y Brasil– fue un fracaso a nivel económico. Su mayor ingreso este año correspondió a una charla en la ciudad de Tulsa, Oklahoma. Y la entrada se pagó apenas 35 dólares.



Mijail Gorbachov está en descenso y sus conferencias se cotizan en baja.



Bush hizo una gira por Asia, donde habría cobrado no menos de un millón.

TRAS ECHAR A ARAFAT

Giuliani repudiado

"Afortunadamente Nueva York no necesita una política exterior, porque Rudolph Giuliani carece claramente de sentido diplomático", editorializó ayer *The New York Times* respecto de la decisión del alcalde de la ciudad de expulsar el lunes al líder palestino Yasser Arafat de un concierto en el Lincoln Center donde la Filarmónica de Nueva York ejecutaba la 9ª Sinfonía de Beethoven. Las críticas a Giuliani fueron muy duras en un amplio arco que fue desde el Departamento de Estado norteamericano hasta Ed Koch, ex alcalde de la ciudad y quien –a diferencia de Giuliani– es judío. No obstante, la insolencia de Giuliani –rematada con la que defendió su decisión– muestra una corriente que se profundiza en la vida norteamericana: el aislacionismo, el fanatismo y la xenofobia, reforzados por la arrogancia y la vindictividad.

"No tengo problemas con mi decisión y estoy muy orgulloso", se jactó Giuliani, alcalde de la primera ciudad judía del mundo por su población. Después de haber permanecido en silencio durante más de 24 horas, el alcalde defendió orgullosamente el haber echado "a alguien que fue responsable de asesinatos de norteamericanos". Agregó que "no invitaré nunca a Arafat, a ninguna parte, a ninguna manifestación", y hasta se permitió una incursión en la musicología, notando con satisfacción que el líder palestino fue echado de la sala de conciertos después del segundo movimiento de la obra: "Cualquiera que se pierda el cuarto movimiento (sinfónico-coral, llamado "Oda a la Alegría") se pierde toda la sinfonía", explicó.

El Departamento de Estado censuró a Giuliani por haber faltado el respeto al "dirigente del pueblo palestino", con quien Estados Unidos mantiene "una buena relación". Butros Butros Ghali, secretario general de la ONU, expresó "su pesar" a Arafat. Pero Naser al Kidwa, representante de la OLP ante la ONU, declaró ayer que "mientras no tengamos excusas (de Giuliani), para los palestinos como para las Naciones Unidas, nos opondremos a todo reforzamiento de la cooperación entre la ONU y Nueva York".

ITALIA

Dini se juega el puesto

El destino del 54º gobierno italiano de la posguerra se decidirá hoy después de la votación, que se anuncia incierta, de la moción de censura presentada por el ex presidente del Consejo Silvio Berlusconi y sus aliados. Los diputados italianos continuaron el miércoles el debate, que se inició ayer martes, sobre la moción presentada contra el gobierno de Lamberto Dini. El resultado de la votación se prevé muy parejo. Según estimaciones publicadas este martes por la prensa, el destino del gobierno Dini se decidirá por una decena de votos. Al parecer, 309 diputados votarán a favor de la moción, los mismos que se pronunciarán en contra. El resultado final podría depender de 10 representantes, de izquierda o de derecha, que siguen indecisos. "Nadie apostaría una lira sobre el resultado final de la votación", escribió el jueves el diario *La Repubblica*. La Bolsa de Milán y la lira estaban paradójicamente en alza este miércoles, la víspera de la votación que podría provocar la caída del gobierno. La moneda italiana estaba estable este miércoles por la tarde frente al dólar, 1616 liras. Los medios económicos y sindicatos mostraron su preocupación por el destino de la ley de finanzas para el próximo año, que el parlamento sigue examinando, amenazada por una eventual caída del gobierno. Los sindicatos siguiendo los pasos del patronato italiano, la Confindustria, llamaron el miércoles a una rápida aprobación del proyecto de presupuesto.

NUEVA FASE DE LOS ACUERDOS DE PAZ

Retirada israelí en Jenin

Los palestinos celebran la devolución de Jenin. Tras 28 años de ocupación, Israel comienza su retirada militar.

Los habitantes de jenin festejaron la retirada israelí.

La nueva policía palestina fue recibida con todos los honores.



AFP

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jenin/El País) **Jenin olía ayer a pintura fresca y a sospechas fundadas. La primera ordenanza municipal de este pueblo cisjordano que comenzó ayer a sacudirse de 28 años de ocupación militar israelí fue acabar con las pintadas de la Intifada. Las consignas de siete años de rebelión palestina desaparecieron bajo gruesas capas de pintura de color marfil. No así los temores de muchos de sus habitantes. Mientras algunos soldados israelíes abandonaban la comisaría y cargaban escritorios, colchones y refrigeradores en un camión militar, un palestino reflexionaba en una esquina: "Se van, pero para instalarse muy cerca de aquí. Volverán cuando les dé la gana. La ocupación de Palestina continúa".**

Ese no era ciertamente el sentimiento generalizado en este pueblo agrícola de 40.000 habitantes que se ha convertido en una especie de muestrario de la aplicación del acuerdo Oslo 2, el pacto firmado por Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Yasser Arafat el pasado 28 de septiembre en Washington. Ese acuerdo prevé el repliegue israelí de Jenin, Tulkraem, Kalkilya, Nablús, Belén y Ramala, hacia fin de este año, y el año próximo del centro de Hebrón, el más incandescente punto de fricción palestino-israelí en Cisjordania.

En las calles de Jenin, centenares de palestinos coreaban "¡Palestina sí, Israel no!", y se encaramaban a los postes de electricidad para adornarlos con sus banderas. Desde paredes y ventanales, el retrato de Arafat se unía a la celebración con una amplia sonrisa.

Pero fue, a todas luces, un acto esencialmente simbólico. El repliegue de tropas israelíes de Jenin no ha hecho sino comenzar. Si todo sale como está planeado, el ultimo soldado deberá abandonar el centro de Jenin hacia mediados de noviembre. En una jornada caracterizada por el simbolismo nadie cuestionó ni se atrevió a ridiculizar la llegada de sólo cinco policías palestinos procedentes del destacamento del oasis autónomo de Jericó.

Todo lo contrario, fueron recibidos como héroes. Con el aplomo de estrellas cinematográficas, abrazaron a sus compatriotas, besaron a niños y posaron para los fotógrafos. Sólo los policías palestinos, sus superiores y, por supuesto, los israelíes, sabían que los cargadores de las armas que blandían triunfalmente en alto estaban vacícs. Israel, siempre sospechoso, se opuso a que viajaran con munición por territorio que permanece en control del Ejército de ocupación.

"Actúan como si hubieran liberado Palestina", comentó con sorna un comerciante que contemplaba filosóficamente la explosión de algarabía popular. Pero en su voz no había rencor. Al fin y al cabo, este palestino hizo su agosto vendiendo pintura de marca israelí para la obligatoria limpieza de las fachadas de Jenin, el otrora bastión de las fuerzas revolucionarias radicales que hoy inclinan la cerviz ante Arafat.

Lo que se vio ayer en Jenin ofrece una pauta de lo que va a ocurrir en las ciudades palestinas que Israel entregara a la OLP hacia fines de año. Las expresiones de optimismo en el futuro y sobre todo la sensación de que los palestinos podrán gradualmente tomar el control de su propio destino en Cisjordania eclipsaron, al menos temporalmente, los malos augurios. A nadie parecía importarle el hecho de que los soldados israelíes se replegaran solo a la entrada de Jenin. Ocuparán posiciones en la carretera de acceso y en posiciones estratégicas en las colinas que dominan los cuatro asentamientos judíos de la vecindad de Jenin. "Por lo menos ya no los veremos todos los días merodeando por nuestro mercado", declaró un joven agricultor llamado Ahmad Abu Firas.

Arafat celebró el simbólico repliegue en Washington. Su intención, expresada en una entrevista en televisión, era clara: afianzar la idea de que la toma del control de las principales ciudades cisjordanas es el prologo de la "liberación" de su patria. "En dos años tendremos un Estado propio, libre y soberano", dijo. Palabras parecidas aunque con intención contraria a las que utilizaron los opositores israelíes al gobierno de Yitzhak Rabin. Los colonos judíos ven en el incipiente repliegue los inconfundibles síntomas de un abandono de los principios sionistas y un peligro para la seguridad del Estado.

Fue un encuentro curioso lo que puso en evidencia que muchas de las cicatrices de la guerra entre palestinos e israelíes se estén finalmente cicatrizando. Cuando el general Aaron Avnon se presentó hace dos días en el despacho del alcalde de Jenin, Walid Abu Muez, seguramente lo que menos se esperaba era encontrarse con una acusación, mitad en broma, mitad en serio. "Cómo no lo voy a conocer", dijo jovialmente el alcalde estrechándole la mano al viejo soldado, "¡si fue usted el que destruyó nuestra casa!". "Bueno, ya sabe", replicó el general, "en las guerras estas cosas ocurren..." Luego sirvieron café.

Abu Muez acababa de cumplir 17 años en junio de 1967 cuando una brigada mecanizada israelí bajo el mando de Avnon tomó el pueblo cisjordano de Jenin tras expulsar a cañonazos a las defensas jordanas. Ambos hombres recuerdan muy bien ese 5 de junio, pero el rencor que los dividió durante 28 años se ha esfumado. El general Avnon, retirado del servicio activo, vino a Jenin en un arranque de nostalgia. No había estado allí desde hace muchos años. Pero el martes pasado no pudo resistir la tentación de la nostalgia y quiso echarle un vistazo al pueblo que conquistó en la llamada Guerra de los Seis Días antes de que se produzca el repliegue israelí.

Abu Muez, que pasó diez años en la cárcel tras la captura de las fuerzas palestinas, trato en vano de recordarle al general cuál era la casa de sus padres. "Era una casa vieja, no muy lejos de la estación de servicio. Grande, de dos pisos", dijo, evocando sus recuerdos de juventud. Fue en vano, el general se limitó a decir: "Abrimos fuego contra edificios desde donde se nos hostigaba. Creo que destruimos cuatro".

"Eso es cosa del pasado", terció el alcalde. "Ahora hay que pensar en el futuro". Al igual que Abu Muez, Avnon es hoy esencialmente un hombre de negocios. Y como tales sonrieron ante un fotógrafo.

POR JERUSALEN

Reacción árabe contra EE.UU.

La decisión del Congreso norteamericano a favor de trasladar la embajada de Estados Unidos en Israel de Tel Aviv a Jerusalén, votada el martes por abrumadora mayoría, fue condenada enérgicamente este miércoles en el mundo árabe-musulmán.

• *El Parlamento de Jordania*, que hace un año firmó un tratado de paz con Israel, calificó esta votación de "acto irresponsable" y de "provocación a los sentimientos de los musulmanes de todo el mundo".

• *En Egipto*, primer país que firmó un tratado de paz con Israel en 1979, el ministro de Relaciones Exteriores Amr Mussa calificó esta votación de "perjudicial para el proceso de paz".

• *La prensa siria* consideró que "reconocer a Jerusalén como capital de Israel es una agresión flagrante a los derechos de los árabes y los musulmanes", mientras que para el primer ministro libanés Rafic Hariri, esta decisión "no ayudará al proceso de paz".

• *Los palestinos*, que consideran Jerusalén como capital de su eventual Estado, fueron unánimes en condenar la votación, calificándola de "nula e inexistente". La Autoridad Palestina de Yasser Arafat llamó a la celebración "lo antes posible de una cumbre árabe, dada la gravedad de esta ley para el futuro de la región", pidiendo también una intervención del Consejo de Seguridad de la ONU para preservar el proceso de paz.

• *El movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas)* calificó la votación de "odiosa" y denunció el "complot para judeizar Jerusalén, destruir la mezquita Al Aqsa y abrir el camino para construir un templo judío".

• *Libia* exhortó a los países árabes e islámicos a iniciar la Jihad (guerra santa) para liberar Jerusalén y consideró que "esta votación desprecia las resoluciones de las cumbres islámicas sobre la liberación de la ciudad".

• *Irán* recalcó que "esta votación podría herir los sentimientos de más de 1000 millones de musulmanes".

• *Irak* consideró que esta decisión "demuestra la animosidad del imperialismo norteamericano, aliado del sionismo, contra la nación árabe y el pueblo palestino".

• *Arabia Saudita*, donde se encuentran los dos primeros lugares santos del Islam, La Meca y Medina, no reaccionó este miércoles a la votación, mientras la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) llamó al presidente norteamericano Bill Clinton a vetar la ley para evitar "el hundimiento del proceso de paz".



EL PERSONAJE

No sobresale por su buen carácter ni por su fineza. Pero aun así nadie podía esperarse el espectáculo que dio durante la grabación de un programa de televisión. Alessandra Mussolini –diputada del neofascista MSI y nieta del *Duce*– participaba del programa "Harén", cuando el periodista invitado Oliviero Beha le hizo un comentario de mal gusto. "En un verdadero harén tú podrías ser solamente el eunuco", replicó de inmediato Alessandra. "¿Es que eres una experta en el género?", retrucó el periodista. Y la diputada respondió con elegancia: "Te agarraría a patadas en el trasero". Después, el periodista dijo que el escándalo había sido desproporcionado "y eso que ni siquiera dije nada sobre su abuelo".

LA FRASE

"Hemos vivido uno de los siglos más cortos. El siglo XX comenzó en 1914 en Sarajevo y culminó también en Sarajevo en 1994. De estos 80 años de nuestro pequeño siglo, doce se nos fueron en dos brutales guerras mundiales y 44 en una larga y deprimente guerra fría",

...dijo Carlos Fuentes en Venezuela, donde presento su "Decálogo para el cambio".

EL NUMERO

40.000

personas se suicidan cada año en la Unión Europea, según un estudio de "Befrienders International". En primer lugar aparece Dinamarca, seguida de Bélgica. Los puestos más bajos los ocupan Grecia y España.

EL CASO

Todos lo miran con asombro, sospechando algo sobrenatural. No es para menos: Luca Trippi, un siciliano de 18 años, sobrevivió a cuatro intentos de asesinatos seguidos. Dos jóvenes entraron en su casa para robar, y tras atarlo decidieron matarlo para evitar que los acusase. Primero le golpearon la cabeza con un candelabro de hierro, pero no murió. Entonces decidieron estrangularlo con unas medias de nylon, y fracasaron. Ya cansados, le asestaron tres golpes en la garganta con un arma blanca. Pero como aun así Trippi se resistía a morir, le clavaron una tijera en el pecho. Seguros ya de que había muerto, huyeron. Trippi, sin embargo, sobrevivió. No se sabe si era el increíble Hulk o si los delincuentes eran increíblemente inútiles.

Cuba y el ensayo con tres monedas

En Cuba hay tres monedas en lugar de una: el dólar norteamericano, el peso y el peso convertible desde que el gobierno decidió autorizar la convertibilidad.



Cuba entró desde mediados de este mes en una atípica situación monetaria, ya que ahora hay tres monedas en lugar de una: el dólar norteamericano –antaño ilegal–, el peso y el peso convertible. La nueva situación obedece a que el gobierno decidió autorizar a título "experimental" la convertibilidad del peso, con el resultado de que la población tiene la posibilidad de cambiar legalmente estas tres monedas en siete "oficinas de cambio" que fueron abiertas en La Habana y en la localidad balnearia de Varadero, 140 kilómetros al este de la capital. El Banco Nacional de Cuba enfatizó que esta medida sólo se generalizará al resto del país en función de sus resultados, pero la disposición se enmarca dentro de un proceso de reformas aparentemente imparable que apunta a corregir con mecanismos de mercado las insuficiencias de la economía cubana.

El peso convertible (PC) fue instituido sobre todo para reemplazar los diferentes "certificados de divisas" que sirven para estimular a los trabajadores de algunas ramas de la actividad económica. Tres de las siete "oficinas de cambio" creadas recientemente están instaladas cerca de las grandes tiendas donde los artículos se venden en dólares o en su equivalente PC. En estas oficinas los cubanos compran pesos convertibles contra pesos a una tasa variable, actualmente del uno por ciento para 30 pesos. Las otras cuatro oficinas, situadas cerca de los mercados agrícolas donde los precios son en pesos, venden pesos a la población también a una tasa variable, que actualmente es de 25 pesos contra un dólar estadounidense o un PC. Esta tasa, cercana a la que estaba en vigor en el mercado negro cuando fueron abiertas las oficinas de cambio, no se compara con la tasa oficial de un dólar por un peso practicada en los establecimientos bancarios y hoteleros para los extranjeros, muchas veces desconcertados por la complejidad del sistema monetario local.

Francisco Soberón, titular del Banco Nacional, sostuvo que la actividad de las nuevas oficinas de cambio, operadas por la sociedad cubana Casas de Cambio S.A. (CADECA), tendrá un "impacto regulador" e impedirá las especulaciones masivas, generadoras de presiones inflacionarias. Paralelamente a esta medida, la policía cubana intensificó sus operaciones para impedir las operaciones de cambio en el mercado negro. Según los analistas, esta medida descentralizadora redefinirá el papel del Banco Nacional de Cuba –que cumple actualmente las funciones de Banco Central, de Banco Comercial y de agencia de desarrollo– y autorizará la creación de una red de bancos comerciales. Simultáneamente con el llamamiento a las inversiones extranjeras, las autoridades cubanas permitieron recientemente la instalación de representaciones de bancos extranjeros, que pronto serán una decena.

Una reforma en estudio contempla también la supresión de la dualidad monetaria dólar-PC, así como convertir el peso convertible en el único instrumento de pago en el actual sector "dolarizado" de la economía. Esta medida permitirá un control más eficaz de la masa monetaria, ya que obligará a los cubanos y a los extranjeros a cambiar sus divisas en pesos convertibles, para consumir en el país.

El control de la circulación monetaria es actualmente imposible, ya que las autoridades no están en condiciones de evaluar con precisión las transferencias anuales en divisas efectuadas por los cubanos en el exterior, en beneficio de sus familias que quedaron en la isla. Esas remesas varían, según las fuentes, entre 150 y 500 millones de dólares.

Con respecto al peso, las autoridades lanzaron hace un año y medio un programa de saneamiento financiero, que busca principalmente reabsorber el excedente de la masa monetaria. Esta, que se elevaba a unos 12.000 millones de pesos a mediados de 1994, contra 3.000 millones en tiempo normal, ha disminuido desde esa fecha en un 30 por ciento.

Desde hace un tiempo, los cubanos tienen además la posibilidad de abrir cuentas en dólares a plazo fijo, a un interés del cuatro por ciento anual. Esto constituye una verdadera revolución en Cuba, donde el gobierno deFidel Castro, en el poder desde 1959, había eliminado por completo ese concepto capitalista.

La posesión del dólar fue legalizada en agosto de 1993, año que muchos especialistas juzgan como el comienzo de la etapa irreversible de las reformas en Cuba. Después, en diciembre de 1994, se introdujo restringidamente el peso convertible, una moneda de valor alineado con el dólar que, sin embargo, hasta ahora no era convertible con el peso.

JUICIO A LA VERDAD SUPREMA

El gurú se queda sin defensa

El enigmático gurú de la secta Aum, Shoko Asahara, recusó el miércoles a su único defensor, el abogado Shoji Yokoyama, retrasando así la apertura de su proceso prevista para hoy. La razón exacta de esta decisión inesperada no fue precisada, pero lo cierto es que el defensor, Yokoyama, de 67 años, es un abogado controvertido, de quien la prensa rumorea que hasta ha tenido contactos con el hampa japonesa, la Yakuza. Los japoneses tendrán que refrenar una impaciencia que los había empujado a prepararse con 24 horas de antelación, esperando seguir de muy cerca el acontecimiento.

Por lo menos 20.000 curiosos estaban prestos a aglutinarse desde el alba a la puerta del tribunal de Tokio, pensando tener suerte y encontrarse entre los privilegiados que obtengan acceso a la sala 104. Un sorteo por ordenador debía atribuir 51 entradas al público. Sin saber ahora qué día se abrirá por fin el juicio, la expectativa en los medios de comunicación es máxima. Aunque a diferencia de lo que ocurrió en el proceso del futbolista norteamericano O. J. Simpson, aquí no se admitirán cámaras, ni grabadores, ni siquiera máquinas fotográficas. La prensa tendrá pues que conformarse con un dibujo del gurú barbudo y semiciego y con informaciones verbales.

Pero esos estrechos límites no impidieron que los canales de televisión movilizaran medios extraordinarios: cientos de periodistas, técnicos y ayudantes se preparaban a asediar el recinto del tribunal y el canal TBS instaló frente a la entrada una carpa con un estudio de retransmisión.

Para multiplicar sus posibilidades de entrar en la sala, dos canales de TV reconocieron haber contratado cada uno a 1000 personas, en especial a desempleados, para hacer cola toda la noche.

Se supone que Shoko Asahara, acupuntor que se presenta como reencarnación a la vez de Buda y de Jesucristo, se declarará no culpable de los seis cargos en su contra por asesinato y tentativas de asesinato.

EN PORTO ALEGRE, FRENTE A GREMIO

River busca tranquilidad

Inmerso en una crisis entre algunos jugadores y cuerpo técnico, el equipo juega por la Supercopa en Brasil.

Gremio recibirá hoy desde las 21.30 a River para jugar en el estadio Olímpico de Porto Alegre el encuentro de ida correspondiente a los cuartos de final de la Supercopa. El equipo de Ramón Díaz llega a esta presentación con algunos problemas internos debido a que el jugador uruguayo, Enzo Francescoli, y el volante Leonardo Astrada, mantuvieron un entredicho con el director técnico millonario. El partido, que será dirigido por el árbitro chileno Salvador Imperatore, se televisará en directo por canal 13 para Capital y por TyC Sport para el interior del país.

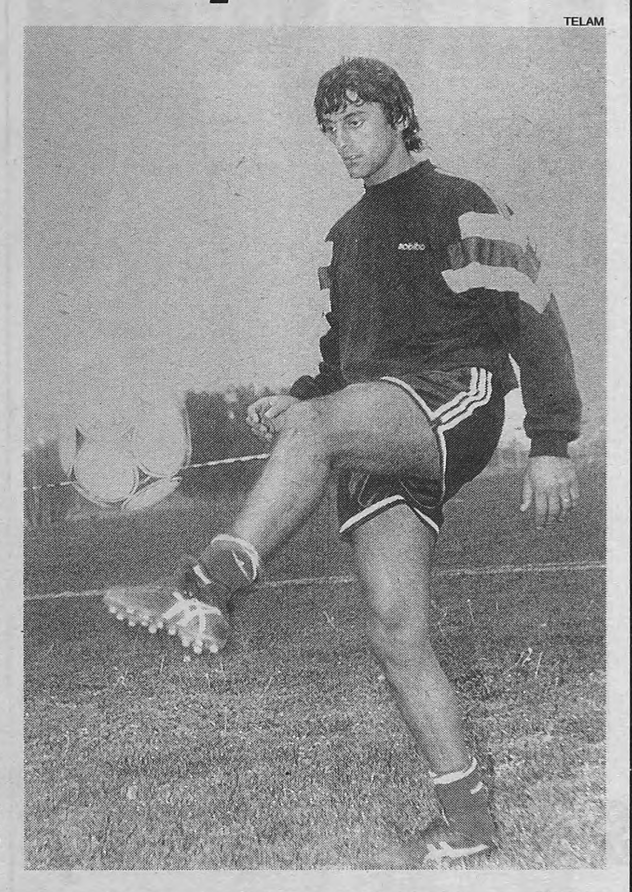
River eliminó en la primera fase del certamen a Peñarol de Montevideo, mientras que los brasileños hicieron lo propio con Racing. El conjunto argentino llega a este partido inmerso en una crisis interna entre algunos jugadores y el director técnico. Uno de los motivos se desató el domingo pasado, ya que Díaz decidió hacer descansar a los jugadores Enzo Francesoli, Leonardo Astrada y Ricardo Altamirano y preservarlos para hoy. Por eso no estuvieron frente a Huracán por el certamen local. La decisión del entrenador no contó con el aval de los jugadores y el uruguayo se enojó por dicha determinación. Francescoli le dijo a Díaz que estaba en condiciones de jugar frente a Huracán el domingo y ante Gremio esta noche. pero Díaz le contestó que lo prefería para la Supercopa y hacerlo descansar en el cotejo que River perdió ante Huracán por 2 a 0.

A la queja de Francescoli se le sumó la de Astrada, quien estuvo en el banco el domingo pasado. El volante, al enterarse de la determinación del técnico, se enojó y se fue sin saludarlo. Díaz, efectuó los tres cambios del domingo con el respaldo de la Comisión Directiva millonaria. Por eso Francescoli y Astrada están enojados, porque los dirigentes avalaron a Díaz y no los hicieron jugar. Los futbolistas hablarán nuevamente con el director técnico una vez que lleguen a Buenos Aires y le van a pedir no quedar afuera la próxima vez que suceda algo similar.

River no viene jugando bien y su principal defecto está en el sistema defensivo, ya que hasta el momento Díaz no definió que estilo de juego quiere volcar en el campo y muchas veces los errores son tan notorios que hasta los propios futbolistas no saben qué hacer. En tanto que la principal virtud se da del medio hacia adelante y fundamentalmente cuando se juntan Ortega y Francescoli, quienes suelen desequilibrar los partidos. Claro que la crisis interna que vive River se vio incrementada ya que hay algunos jugadores que entre ellòs no se hablan, como el caso del volante Hernán Díaz y el uruguayo Enzo Francescoli, enfrentados desde la época de Américo Rubén Gallego. Esta situación se viene tapando gracias a los resultados. Más allá de estas situaciones, River saldrá a jugar hoy ante Gremio de Porto Alegre, un equipo que juega bien, pese a que hoy no está pasando por un buen momento.

El entrenador del Gremio, Luis Felipe Scolari, le da más importancia a la Supercopa que al torneo local, la misma actitud que tomó Ramón Díaz con River.

Gremio saldrá a jugar con: Danrlei; Arce, Rivarola, Wagner, Roger; Goiano, Arílson, Ranielli, Carlos Miguel; Paulo Nunes, Jardel. En atnto que River lo hará con: Irigoytía; Díaz, Ayala, Gómez, Altamirano; Almeyda, Astrada, Gallardo, Ortega; Amato, Francescoli.



TELAM

El volante uruguayo, Enzo Francescoli, está enojado con el técnico Ramón Díaz.

Le reprochó haberlo dejado afuera del equipo el domingo pasado.

FRENTE A NACIONAL POR 1 A 0

Independiente cayó en Medellín

1 — **ATLETICO NACIONAL** Higuita; Santa, Marulanda, Foronda, Herrera; Mosquera, Gutiérrez, Serna, Matamba; Angel, Aristizábal. **DT.** Juan José Peláez.

0 — **INDEPENDIENTE** Mondragón; Clausen, Rotchen, Serrizuela, Ramírez; Cagna, Dorta, Molina, Arzeno; Mazzoni, López. **DT.** Miguel Angel López

Cancha: Atanasio Girardot (Medellín) **Arbitro:** Marcio Rezende (Brasil). **Goles:** 35m Mosquera (AN). **Cambios:** Domizzi por Molina(I), Alvez por Mazzoni(I), Morantes por Angel (AN), Arango por Matamba(AN), Acuña por López (I). **Incidencias:** expulsado Aristizábal(AN).

Independiente, de visitante, perdió anoche frente a Nacional de Medellín por 1 a 0, en un encuentro de ida por los cuartos de final de la Supercopa.

Durante la primera parte del encuentro, Nacional no fue mucho más que Independiente, ya que el conjunto de Miguel Angel López pudo controlar a los volantes de Nacional y por momentos le sacó la pelota y dominó en el medio campo. El visitante tuvo en Diego Cagna y en Gustavo López a sus mejores valores, ya que el primero se destacó por la rapidez y la precisión, mientras que el segundo por la habilidad y el oportunismo. Claro que haber salido al campo de juego con una formación netamente defensiva terminó perjudicando al equipo argentino, ya que Nacional aprovechó un ataque a los 35 minutos para anotar el 1 a 0. Independiente aguantó hasta los 30 minutos, pero desde ese momento hasta finalizar el primer tiempo Nacional fue superior y trabajó mucho mejor que la visita.

Durante quince minutos, Independiente no pasó la mitad de la cancha y prefirió irse al vestuario con un gol abajo antes de ir a buscar la igualdad. Los colombianos, en la parte final de la parte inicial, aprovecharon bien los espacios y no se preocuparon demasiado por el único delantero, Mazzoni, que López puso en el campo de juego. Para el segundo tiempo, López no cambió mucho las cosas, ya que hizo ingresar a Domizzi por Molina (lesionado), pero con la estricta indicación de cuidar la subida del lateral derecho del Nacional.

Independiente salió en el segundo tiempo con la misma idea táctica que el primero, aguantar lo máximo posible, evitar que le hagan un gol y jugar de contragolpe aprovechando la velocidad de Domizzi y la potencia de Mazzoni. Nacional, por su parte, hizo su trabajo. Tuvo la pelota, la iniciativa y se plantó de la mitad para adelante, aunque tuvo algunos problemas en la definición.

No cambió mucho la historia hasta el final del partido, ya que ninguno de los dos hizo mucho más para tener mejor suerte. El equipo argentino esperó, mientras que los colombianos no encontraron el camino para entrarle nuevamente al arco de Mondragón. La única que había era un error de alguno de los dos y aprovechar la situación. Eso no sucedió y el mediocre encuentro terminó 1 a 0.

Porta fue nombrado embajador deportivo

El ex embajador argentino en Sudáfrica, Hugo Porta, aceptó ayer el ofrecimiento del presidente Carlos Menem para ejercer funciones de embajador itinerante, pero con la firme intención de lograr que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos del 2004. El ex integrante de Los Pumas dijo que "estuve con el presidente Carlos Menem y me ofreció ser su segundo embajador itinerante con el objetivo de insertar el deporte argentino en el resto del mundo" y agregó que "lo importante será lograr ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004".

Hugo Porta fue uno de los candidatos a reemplazar al secretario de Deportes, Livio Forneris, quien continua, por ahora, en el cargo. Menem, un íntimo amigo del ex capitán de Los Pumas, le ofreció dejar la embajada de Sudáfrica para que se dedique a ser embajador itinerante, aunque exclusivamente en el tema deportivo. Porta aceptó y su principal objetivo es lograr que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos del 2004. "La propuesta que me hizo Menem es bárbara", confesó el ex rugbier, quien agregó que "me contó el proyecto y acepté enseguida, porque me parece una idea fantástica, se trata de un importante desafío". Porta confesó que tiene muy buenas relaciones con hombres del deporte a nivel internacional "como con Pelé". En realidad, intentará convencer al brasileño para que Río de Janeiro no se presente como candidata a ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004. A cambio, Porta le ofrecerá al brasileño su apoyo para ser sede del campeonato mundial del 2006 o, en caso que lo haga, su apoyo a la postulación a ser presidente de la FIFA.

Hace unos meses circuló la versión de que Porta iría como secretario de Deportes. Al respecto, el ex embajador en Sudáfrica afirmó que "yo lo único que quería era estar en la Argentina y aquí estoy para trabajar junto al presidente Carlos Menem. El me dio la posibilidad de hacer este nuevo emprendimiento y lo voy a hacer con gusto. Ojalá –aclaró Porta– que en la Argentina se puedan realizar los Juegos Olímpicos".

NOTICIERO

DESOCUPADOS. Los entrenadores Miguel Angel Russo y Eduardo Manera ya se encuentran buscando trabajo debido a que el martes pasado dejaron la conducción técnica de Estudiantes. Los reemplazantes de Russo y Manera serían Edgardo Sbrissa y Carlos Ramaciotti, quienes están desocupados desde que dejaron a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

CONMEBOL. Defensor Sporting y Rosario Central se enfrentarán hoy a partir de las 21 en el estadio Campus de Maldonado, Uruguay, por un encuentro de ida de la primera fase de la Copa Conmebol. El conjunto uruguayo jugará con: Romay; Traversa, Sum, Aguiar, Dos Santos; Chillellli, Hernández, Cantera, Tejera; De Lima, Miranda. En tanto que el equipo rosarino saldrá con: Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Lussenhof, Olivares; Coudet, Danielle, Sánchez, Gordillo; Biazzoti, Da Silva.

BOXEO. Los boxeadores británicos deberán someterse a un control obligatorio del cerebro una o dos veces por año. Así lo propuso la British Boxing Board of Control con la finalidad de mejorar las medidas de seguridad de los púgiles. También propone que el árbitro del combate pueda dialogar con los médicos de los boxeadores.

JUSTICIA. La audiencia territorial de Munich desmintió ayer una demanda de daños contra el estado de Baviera. presentada por los familiares de los once deportistas israelíes asesinados durante los Juegos Olímpicos de 1972. El rechazo de la Justicia se basó en que se trata de una cuestión que ya ha prescripto.

GRAF. El padre de la tenista Steffi Graf, Peter Graf, quien ya cumplió doce semanas en prisión por presunta evasión fiscal, podría ser objeto de un nuevo proceso, esta vez por falsificación de documentos. La fiscalía de la localidad de Mannhein, donde residen los Graf, estudia esa posibilidad para aclarar quién firmó la declaración de impuestos de la número uno del tenis mundial. Durante un interrogatorio a la que se sometió la tenista, Steffi afirmó que algunas firmas en los documentos sobre el pago de impuestos no eran suyas. En tanto, ayer la tenista depositó ante la Justicia 14 millones de dólares en concepto de pago de impuestos.

AUTOMOVILISMO. El español Carlos Sainz, con un Subaru Impreza, se mantiene en la primera colocación del Rally de Cataluña, penúltima prueba del campeonato del mundo, cuando restan disputarse cuatro tramos cronometrados. Sainz lleva un tiempo de 4 horas, 13 minutos, 38 segundos.

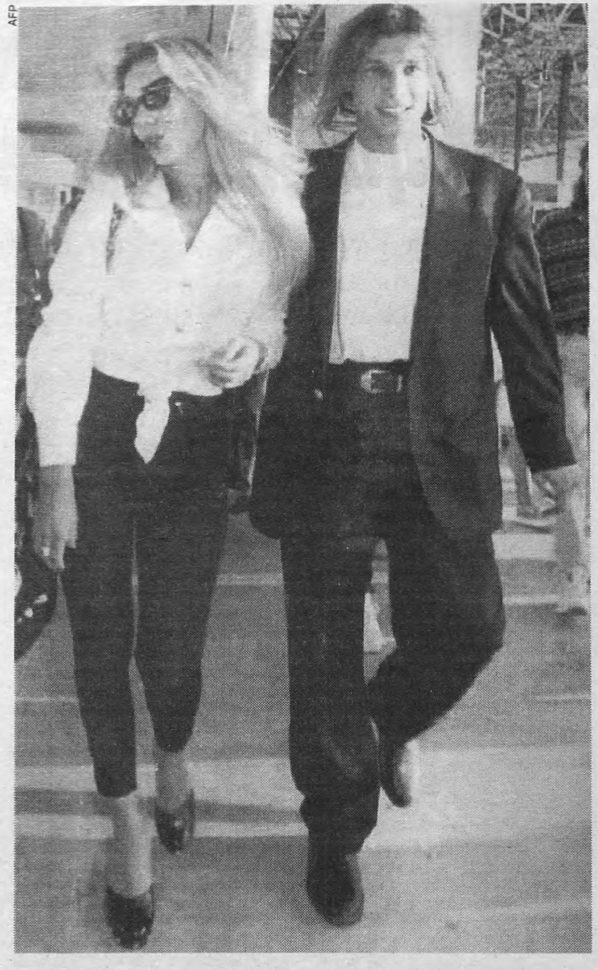
CAPRIATI. La tenista Jennifer Capriati, quien se retiró debido a que fue detenida y luego liberada por consumo de drogas, proyecta regresar al tenis mundial en el torneo de Filadelfia, que se jugará entre el 6 y el 12 de noviembre.

ZOFF. El presidente de la Lazio, Dino Zoff, fue interrogado ayer por la fiscalía de Roma sobre una presunta evasión de impuestos, por parte del club. La evasión sería por la venta anticipada de entradas para los partidos que la Lazio juega de local.

INFORMANTE. El boxeador alemán Axel Schulz, que en abril pasado perdió por puntos ante el veterano George Foreman, confesó haber sido informante de la policía estatal de Alemania Oriental en su juventud. El púgil tiene 26 años y fue informante a los 16 de la Stasi.

El matrimonio Caniggia en otra época. Abrazados y sonrientes.

La mujer del jugador dijo que "él eligió irse a Boca, sabiendo que yo me iba a quedar".



Mariana Nannis, esposa de Claudio Caniggia, espera que su marido la vaya a buscar a Roma. El futbolista tiene permiso del club para ir a Italia y encontrarse con su mujer. La señora Caniggia, entre otras cosas, dijo que "conmigo está acostumbrado a comer caviar. No creo que coma salchichón o mortadela". También pidió que "Maradona no se meta en mi vida". Nannis reconoció que su familia "recibió amenazas". El futbolista viajaría hoy.

Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio

Uno de los principales problemas que tiene Boca es la mujer de Claudio Caniggia, Mariana Nannis. El motivo es que el delantero aún no rindió debido a que extraña mucho a su familia, que vive en Europa. Ayer, el jugador postergó un viaje rumbo a Roma, ya que no se presentó al vuelo 134 de Aerolíneas Argentinas que partió rumbo a Madrid. En tanto, la esposa del futbolista decidió hablar con la revista *Gente* y *Caras*. Entre otras cosas dijo:

• El que eligió irse a Boca fue mi marido, sabiendo que yo no iba a ir. Fue Caniggia quien me dijo me voy a Buenos Aires porque me pagan un montón y en Europa no tengo posibilidades de que me paguen eso. Y me dejó sola con tres chicos.

• No soy la mala de la película. Si mi marido está tan mal y me extraña tanto, por qué no vino a buscarme antes.

• Desde hace noventa días no hago más que estar encerrada en casa, cuidando a mis chicos y al perro sharpei.

• Me quedaría hasta diciembre con él en Buenos Aires (en caso de que vaya a buscarla) y después me volvería a Italia. Me parece que Claudio firmó por un año, porque él sus cosas a mí no me las cuenta. Yo no sé cuánto gana mi marido. El me dice que gana bien.

• Iría a un hotel hasta diciembre, porque yo tuve amenazas telefónicas. Un loco me dijo que me iban a reventar a mí y a mis hijos. No puedo exponerlos y llevarlos a la Argentina. Por eso ahora voy yo, pero los chicos se quedan treinta días con mamá.

• Le pregunté a su representante cuánto gana y me contó que gana un millón y medio de dólares.

• Si mi marido decidió irse a Boca es porque resulta que el fútbol es más importante que su familia.

• Si él me viene a buscar demostraría que le interesa más su mujer que el fútbol.

• Yo, de repente, gasto menos que la mujer de Maradona. Pero de repente me luce más que a ella o que a cualquier otra mujer de un jugador de fútbol. No soy la típica mujer de un jugador de fútbol. Por eso resalta lo que tengo puesto. Si yo uso una cartera y otra mujer de un jugador la usa, por ahí dicen "mirá la cartera trucha que tiene". Y las dos tenemos una Hermes, pero a mí me luce más.

• ¿Vos pensás que un hombre que está acostumbrado a comer caviar puede comer mortadela o salchichón? Conmigo está acostumbrado a comer caviar, no creo que pueda ponerse a comer mortadela. Ahora, por ahí, probó y se atragantó con el salchichón y ahora dice: "No puedo más de salchichón, quiero mi caviar".

• Maradona que se meta en su vida. Yo siempre lo respeté a Maradona.

• No me van a ver nunca en el estadio. Yo voy a estar haciendo cosas más importantes. Como ir al Hospital de Niños o a los orfanatos para acompañar a los chicos que lo necesitan. Mientras otras están en la cancha, yo estaré llevando juguetes al Hospital de Niños.

Ausencias en Boca

El delantero de Boca Claudio Caniggia no jugará el sábado frente a Belgrano de Córdoba, ya que fue autorizado a viajar a Europa para reencontrarse con su mujer. El jugador, quien ayer no participó del entrenamiento, recibió el visto bueno de la dirigencia del club a ausentarse por unos días. En tanto, Diego Maradona tampoco estuvo en la práctica que el plantel efectuó ayer en el Hindú Club con miras al partido contra los cordobeses.

El director técnico de Boca, Silvio Marzolini, explicó que "Diego me dijo que iba a entrenarse con su preparador físico personal Daniel Cerrini" y aclaró que "me avisó que no venía, ya que no quería exigirse en el barro, ya que todavía siente algunos dolores musculares por el partido del domingo". El técnico dijo que "Maradona goza de ciertas regalías", pero aclaró que el delantero "es uno más del plantel y como no vino a entrenarse dos días seguidos, no estará en el equipo el sábado". Boca saldrá a jugar contra Belgrano con: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Peralta, Carrizo, González, Maradona; Martínez, Scotto.

Por su parte, el vicepresidente del club, Carlos Heller, afirmó que "a Caniggia se le dio una regalía especial para que pueda viajar a Europa y ver a su familia".

JULIO GRONDONA

A DIEGO

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino confesó que no mediará entre el director técnico de la selección, Daniel Passarella, y el jugador de Boca Diego Maradona. El dirigente aseveró que "yo no tengo nada que ver, Passarella es el técnico y Maradona el jugador". Cree que Claudio Caniggia "no es el de antes" y que difícilmente vuelva a vestir la camiseta argentina. Piensa que el delantero, para regresar al combinado nacional debe estar diez puntos. "No como Maradona, que con cinco está bien."

(*Por Daniel Lagares*) El quinto mandato consecutivo al frente de la AFA comienza para Julio Grondona con la difícil tarea de timonear la relación entre Daniel Passarella y Diego Maradona. No es la primera vez que el veterano dirigente enfrenta un desafío parecido a éste, acaso el más difícil de resolver habida cuenta de las posiciones irreductibles de los protagonistas. Era un secreto a voces que la presión sobre el técnico para convocar al astro iba a explotar en cuanto Diego diera algunos pasos con la camiseta de Boca. La coincidencia hizo que la selección cumpliera una de sus peores actuaciones bajo la actual conducción en el último amistoso con Colombia y que las eliminatorias amenacen a la vuelta del almanaque. Es el debate que viene y Grondona dio el primer paso.

"¿Yo?... ¿y yo qué tengo que ver?", dice Grondona mientras juega con el cable del teléfono en la oficina de su corralón de materiales en Sarandí. Ahí, en su búnker, donde suele tomar decisiones que recién expresa en el despacho de la calle Viamonte, Grondona se suelta, deja de jugar a la escondida y habla.

–¿Usted será el mediador entre Maradona y Passarella?

–Yo no tengo nada que ver. Passarella es el técnico y Maradona es un jugador. Yo no designo a los jugadores de la selección. Para mí, hay que dejar que el tiempo corra, y entonces se sabrá qué va a ocurrir.

–¿Habló con Passarella?

–Siempre hablo, pero no tomo esas decisiones. Yo puedo opinar, sugerir, pero el técnico es él. Si no, voy a Ezeiza y entreno yo a la selección. Esa no es mi función.

–Usted dice que hay que dejar correr el tiempo. ¿Qué pasa mientras el tiempo corre? ¿Usted cree que Maradona tiene que estar en la selección?

–A Maradona no hay que probarlo. Ya se sabe lo que es. Yo me deleito con él como me pasa con pocos jugadores. Lo que ocurre aquí es que es que están muy distanciados y no veo la forma de un acercamiento. Entre ellos hay una distancia que ya casi es personal, no pasa por cuestiones futbolísticas. Esto se parece mucho a lo de Menotti y Bilardo, parecen irreconciliables... pero como siempre pasa el tiempo será testigo.

–¿Con Maradona habló o tiene pensado hablar?

–No hablé con Diego de este tema. Además, con Maradona nunca se sabe.



Diego Maradona con la camiseta de Boca. Grita su primer gol.

"Estando en cinco puntos está bien", confesó Grondona.

HABLA SOBRE LA CONVOCATORIA A LA SELECCION

"NO HAY QUE PROBARLO"

Es como es dentro de la cancha, un jugador que no se sabe para qué lado va a agarrar. Antes del Mundial de Estados Unidos, si vos le hablabas a Basile de Maradona te sacaba corriendo. Y si a Maradona le hablabas de Basile también. Y después terminaron a los besos y saben todos cómo terminó esa historia.

–¿Usted no quiere mediar porque cree que puede pasar lo mismo que después del Mundial, que quedó como el malo de la película con la sanción a Diego?

–Mirá, te voy a contar un cuento... ¿te gustan los cuentos?

–Me contaron tantos...

–Bueno, resulta que viene un amigo y me dice "Sabés que me separé" y yo para apoyarlo le digo "Está bien, si tu mujer era una loca" y él me dice "No, me separé de mi socio"... no sé si me explico.

–Pero, una cosa es que usted admita públicamente que trata de acercar a Passarella con Maradona y otra cosa es que lo haga en silencio. No sería la primera vez que esto pasa.

–Es cierto, no es la primera vez, pero ya te dije lo que pienso. Me parece que hay una cuestión personal entre ellos y que no debo meterme.

–¿Maradona tiene que estar jugando en la selección?

–Yo me deleito con jugadores como él. El otro día sacó ese centro en una baldosa que no lo hace nadie. Claro, después vienen los demás y se lo llevan por delante. El solo marca diferencias. Hay que verlo, nada más. El fútbol es lindo cuando hay gente que desequilibra. El otro día empataron 3 a 3 Ferro y Banfield y ese Rossi parecía Pelé gambeteándose a tres contrarios. Maradona es uno de ésos, que hace ese tipo de cosas. Al único que le vi tirar esos centros fue a Loustau y de los de ahora también Gustavito López. Hay pocos jugadores que desnivelen, hoy juegan todos a marcar, van a la presión, corren todos, es difícil ver a alguien que solito pueda desnivelar.

–¿A usted le gusta la selección?

–Me gustó el primer tiempo con Colombia, después no. Acá hay que llamar a los jugadores que llamó Passarella, ponerse a trabajar, hacer partidos y dejarse de joder con decir si jugó bien o si jugó mal porque las eliminatorias están cerca. Nosotros no podemos tener a los jugadores de Europa cuando los queremos sino que los tenemos cuando ellos nos prestan, así que no tenemos que perder tiempo en hablar pavadas.

–Maradona dijo que está dispuesto a jugar en los Olímpicos del año que viene.

–Sí, pero el técnico es Passarella. El decide.

–¿Caniggia puede volver a la selección?

–Yo creo que Caniggia no va a volver. No es el de antes. Vos fijate, mirá a Boca, comparalo con Maradona y te das cuenta. Maradona puede jugar estando cinco o seis o siete puntos físicamente, Caniggia necesita estar diez puntos porque si no da ventajas y eso es la selección no se puede hacer.

–Imagínese un Boca campeón, la presión de los hinchas y los medios. ¿Tampoco ahí va mediar?

–Yo dije que el tiempo será testigo, pero además nos olvidamos de una cosa. En esta historia, Passarella también cuenta. Al fin de cuentas el técnico del equipo es él y el que debe decidir es él.

–¿A usted le gusta el equipo de Passarella, está de acuerdo con sus decisiones?

–Esto es muy general. Estoy de acuerdo con el trabajo de Passarella. Le pasa lo mismo que a Menotti o a Bilardo con esta etapa de su trabajo cuando no se les daban algunos resultados. El único distinto fue Basile que ganó dos copas América y estuvo 33 partidos invicto. Nosotros estamos a mitad de camino hacia el Mundial de Francia y en el medio pasan cosas. Yo hablo con Passarella como hablé con todos los técnicos. A veces estoy de acuerdo, a veces no en algunos detalles, pero en líneas generales coincido.

–No me respondió si está de acuerdo con los jugadores que llamó.

–Con éstos que llamó para el partido con Brasil sí, ahora después habrá que ver qué pasa en el partido y cómo juegan.

–Entonces, descarta que Maradona vuelva a la selección.

–El tiempo será testigo. A Maradona no hay que probarlo, se sabe lo que es pero para llamar a un jugador hay que tener en cuenta muchas cosas y de eso se encarga Passarella. Yo no me quiero meter a mediar en la relación entre ellos, que hagan lo que les parezca mejor.



Alejandro Elías

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Humberto Grondona.

Fue reelecto por quinta vez consecutiva al frente de la entidad.

Daniel Passarella, director técnico del combinado nacional.



Los once de Daniel

Crisante, Zanetti, Trotta, Cáceres, Chamot, Simeone, Astrada, Gallardo, Ortega, Balbo, Batistuta. Son los posibles once que enfrentarán a Brasil y el equipo que ronda en la cabeza de Daniel Passarella como la base para asumir las eliminatorias. Es el mismo equipo que quieren Julio Grondona y buena parte del Comité Ejecutivo de la AFA aunque los dirigentes nunca lo digan en forma pública. Es, es cierto, el mejor equipo que se puede formar hoy. Sin embargo, alrededor de esos nombres, hay posibles variantes.

Passarella no está del todo convencido de que Crisante deba ser el arquero titular y seguirá buscando en Roa, Ignacio González y hasta Marcos Gutiérrez al uno definitivo. Todavía queda la remota posibilidad de que la FIFA habilite a Navarro Montoya y le resuelva el problema. Bossio y Burgos perdieron el tren, al menos por ahora.

Los cuatro del fondo están cantados y persistirá la duda entre Trotta y Ayala. El de Vélez ofrece la ventaja de trabajar con él en forma intensiva porque juega en el país. Ayala es un pichón del técnico, lo conoce de memoria y puede recurrir al stopper del Napoli sin demasiados ensayos previos. Los otros tres no admiten discusión. Tampoco Balbo y Batistuta.

El rompecabezas a armar está en el medio con los volantes de contención, el tercero y el enganche. Si se produce un acercamiento con Redondo la cosa cambia. Si el volante del Madrid acepta compartir la zona media, él y Simeone serán los dos más atrasados. La cuenta es clara. Passarella cambia pelo largo por posición en la cancha. Redondo, hasta ahora, no.

Gallardo, Ortega, Berti, Bassedas, Hugo Castillo y algún otro pelearon por las camisetas restantes. Los que están cerca del técnico no descartan a Cardoso, que juega en el fútbol alemán. La discusión dentro del cuerpo técnico es cómo superar el pobre momento de Gallardo y la posición de Ortega en la cancha. Con el jujeño de enganche, Balbo y Batistuta se desorientan porque esa gambeta extraña e impredecible también los desconcierta. Ellos están en un fútbol modulado, donde todo está previsto y en la selección se encuentran con algo absolutamente distinto.

El gran interrogante del cuerpo técnico pasa por estos puestos. En la cabeza de algunos dirigentes la cuestión es clara. Ortega debe ser delantero y la selección debe tener tres hombres de punta con Gallardo de tercer volante. Algunos, los más audaces, plantean que Maradona, en ese esquema, encaja perfectamente. Y los memoriosos recuerdan que no es un equipo muy diferente al que jugó los primeros partidos del Mundial de Estados Unidos. Como dice Grondona, el tiempo será testigo. Passarella, en su banco de pruebas, tendrá que encontrar las respuestas.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El dueño del boliche

Una de las tantas anécdotas que se cuentan de Picasso recuerda aquella vez que el pintor se disponía a pagar una cena en un buen restaurante, ante un dueño conmocionado por la presencia del genio.

–Usted es un invitado de la casa. Sólo querría pedirle un favor. ¿No me dejaría un dibujo en la servilleta? –le dijo el dueño.

–Pero yo sólo quería pagar la cuenta, no comprar el restaurante –le respondió Picasso.

Después de apenas tres alentadores partidos oficiales con Boca, Maradona no ha comenzado siquiera a comer, pero el pobre fútbol argentino actual pretende convertirlo ya mismo en el dueño del restaurante. Está claro, de todos modos, que si Maradona sigue jugando tan bien y la selección de Passarella tan mal la convocatoria será inevitable. El partido del 8 de noviembre ante Brasil podrá darle sólo un poco de aire a Passarella, siempre y cuando la selección gane y levante su nivel. Pero si esto no ocurre, la presión será absolutamente insoportable, aun cuando esa persona se llame Passarella y muchos le digan el Kaiser.

Ocurre que el "Maradooo... Maradoooo..." de la tribuna ya dejó de ser un simple canto de protesta, como ocurría cuando una selección jugaba mal y la gente gritaba su nombre, pese a que Diego estaba suspendido y ni siquiera jugaba al fútbol. Maradona volvió luciendo un nivel que ni él mismo imaginaba y, como suele ocurrir, cuando él juega y gira el negocio, ya nadie protesta por privilegios u otras cuestiones particulares. Esta es la mejor de las cuatro vueltas de Maradona, por ahora exitosa y por ello feliz, por momentos ilusionante, pero aún breve como para alentar una esperanza concreta en función de futuro, especialmente si uno debe ponerse en la pesada pero obligatoria tarea de hacer memoria.

Por otro lado, el escenario actual de una posible vuelta de Maradona a la selección dista de ser el mejor. Porque una cosa sería que Maradona llegue por peso propio y como lógico reconocimiento a su historia, acaso para pensar incluso en una despedida acorde, no indigna como la del Mundial '94. Pero otra cosa, bien distinta por cierto, sería que Maradona, empujado además por los obsecuentes de siempre, arriba en cambio a la selección otra vez como el salvador, como el hombre que, así como dio el boleto para USA '94, deberá darlo ahora para Francia '98. Si esto ocurre, la responsabilidad no será de Maradona, sino de todo el fútbol argentino actual, señalado orgullosamente por muchos como "el más difícil del mundo", aunque después se compita internacionalmente y se hagan papelones como los de los últimos meses, tanto de los clubes como de la selección. Passarella, cada vez más atrapado por este fútbol de buenos atletas y pobres jugadores, sufre además una presión extra: la de ese discurso rígido general que él alimentó con rinoscopías, pelo corto y heterosexuales, instalando un cuartel que parece no encajar para la figura de Maradona. Aquél fue su discurso que sedujo a los Lestelle, los Neustadt y compañía. Pero ellos, se sabe, juegan a otra cosa. Aquí, se trata de jugar al fútbol.

Jim Hall: "He aprendido a no tenerle miedo a nada"

El guitarrista, uno de los más importantes de la historia del jazz, inicia hoy una serie de presentaciones en Buenos Aires, en donde en 1960 se deslumbró con un tal Aníbal Troilo.

(Por D. F.) Para cualquier músico de jazz, haber tocado en dos o tres de los discos más importantes de la historia del género resultaría más que suficiente. Jim Hall, nacido en Buffalo, Nueva York, hace 64 años, es en cambio lo más distinto que pueda imaginarse al estereotipo de la leyenda viviente. Bastarían sus dos álbumes en dúo con Bill Evans –*Undercurrent* (Blue Note, 1959) e *Intermodulation* (Verve, 1966)– o la participación en *The Bridge* (RCA Bluebird, 1962) para que el guitarrista que hoy retorna a Buenos Aires permaneciera tranquilo, viviendo de las glorias pasadas y repitiendo sus éxitos –y su estilo– de otrora.

Pero Hall, que inaugurará hoy el nuevo local de Oliverio en el subsuelo del Hotel Bauen (Callao 360), además de reformular, hace más de treinta años, el papel de la guitarra en el jazz, liberándola de los acordes en el acompañamiento y aportando la idea de melodía secundaria, acaba de editar un nuevo disco formidable, esta vez en dúo con varios de los que se consideran sus discípulos. En *Dialogues* (Telarc, 1995) aparecen Bill Frisell, el guitarrista que más aportó al lenguaje del jazz en los últimos tiempos, Mike Stern y varios viejos amigos, como Gil Goldstein en acordeón (que fue de la partida durante la última actuación porteña de Pat Metheny), el saxofonista Joe Lovano (reciente ganador de la encuesta de críticos de Down Beat) y el trompetista Tom Harrell.

También están allí el baterista Andy Watson y, en contrabajo, Scott Colley. Este último será quien lo acompañe durante las cuatro noches consecutivas con las que, entre hoy y el domingo, el guitarrista renovará su romance con el público de esta ciudad, en la que estuvo por primera vez en 1960, como miembro del grupo que acompañaba a la cantante Ella Fitzgerald. En ese entonces fue cuando escuchó a Aníbal Troilo, cuando le regaló un amplificador a Ubaldo De Lío y cuando grabó, con el Gato Barbieri, Jorge López Ruiz, Pichi Mazzei y Sergio Mihanovich , un tema que este último había compuesto y que se convertiría, gracias a Hall, en un exitoso standard del repertorio.

"Aprendo todos los días", es su sintética reflexión acerca del infrecuente lugar de maestro capaz de aprender de sus alumnos. "Tuve la suerte de crecer en la época en que lo hice y, ahora, de vivir en Nueva York", explica en una entrevista que concede a **Página/12** recién llegado a Buenos Aires. "Estudié composición y teoría, aprendí a oír todo tipo de música, a no tenerle miedo a nada. Después conocí a los músicos que estaban en la vanguardia. No sé por qué es que necesito buscar nuevas cosas, sólo sé que sigo trabajando y que me siento mucho más cerca de los más jóvenes que de los músicos de mi generación. Respeto, por supuesto, a Herb Ellis o Kenny Burrell pero Frisell, John Abercrombie o Mike Stern tienen más que ver conmigo."

Antes los nuevos rumbos los marcaban los saxofonistas, los trompetistas o los pianistas. Hoy ese lugar está ocupado por quienes tocan la guitarra y Hall intenta una teoría: "No soy un gran escuchador de rock, no conozco demasiado, pero creo que el rock ha tenido una gran importancia en ese sentido. Por un lado, por la afluencia de guitarristas y, por otro, por la experimentación tímbrica. El sonido de la guitarra en el jazz estaba un poco estancado y, quienes trajeron cosas nuevas lo hicieron con el impulso de otro género, para el que este instrumento resultaba central. Quizás también tenga que ver el hecho de que en la guitarra no hubo un Coltrane; alguien después del cual uno sintiera que no quedaba más por hacerse. Afortunadamente queda todavía mucho por encontrar".



"No sé por qué, pero necesito buscar cosas nuevas", afirma Jim Hall.
Verdadera leyenda del jazz, habitualmente toca con músicos jóvenes.

JAIME TORRES EN EL MAIPO

El Altiplano en los noventa

(Por Carlos Polimeni) El tradicional Teatro Maipo ha visto desfilar durante el último año hechos y personajes insólitos para su historia. Un transexual –Cris Miró– como cabeza de un espectáculo de revista, luego de desplazar a las vedettes mujeres, y una etoile clásica –Eleonora Cassano– cambiando las zapatillas del ballet por los tacos del music hall, deberían anotarse entre los puntos sobresalientes de esta nueva era. El espectáculo "Jaime Torres y su gente", que cumplirá una temporada los lunes y los martes de noviembre, debe analizarse en este contexto.

Festejando su medio siglo con la música, el charanguista presenta en el Maipo un espectáculo de total infrecuencia para el mundo del folklore: concebido a tono con la cultura de los *unplugged* televisivos de rock, marcadamente teatral en su composición pero, a la vez, y esto en sustancia, para nada alejado de las raíces étnicas y geográficas de la música que lo justifica. La puesta del director José María Paolantonio debería marcar rumbos a la hora en que otros artistas del género piensen cómo hacer para no ahuyentar al público joven ni aburrir al resto.

Torres, un prodigio de intérprete e improvisador, un zarpado que tiene en la cabeza, y sobre todo en las manos, todas las músicas del mundo, de Bach a los Beatles, eligió rodearse de sus músicos y una larga lista de amigos músicos (entre éstos, Eduardo Lagas, Jorge Padín y el increíble Tomas Lipán) para repasar un repertorio de huaynos, cuecas, zambas, taquiraris, chacareras, valses, joropos y carnavalitos, enmarcado en una multimedia criolla simple para los términos de, por ejemplo, un show de rock, pero revolucionaria para las convenciones del folklore. Torres parece dialogar a veces con las imágenes suyas proyectadas sobre el telón de fondo, en otras toca recortado contra un paisaje inmóvil, propone textos leídos en off por Jaime Dávalos, hace un sorprendente uso de los micrófonos inalámbricos, se mueve por el escenario respondiendo a un libreto que le evita las posibles rusticidades. En definitiva, hace un show de los noventa, pero tocando una música que proviene de las profundidades casi inmodificables del inconsciente colectivo del Altiplano.

La presencia de Tomás Lipán, sobre todo en su conmovedora versión de "El seclanteño", de Ariel Petrocelli, le suma al espectáculo un valor agregado que, seguramente, haría maravillar a muchos músicos del Primer Mundo, si es que tuvieran acceso. Esa garganta es de otro mundo, valga el juego. Eso late todo el tiempo en la apuesta de los créditos del Altiplano a un escenario tradicional de los espectáculos pasatistas porteños: éste es un show de tanta autenticidad y rigor artístico –rubros que, en las Argentina, no siempre van de la mano, y muchas veces se repelen– que seguramente encantaría al público de Nueva York, Berlín o París, como ocurrió alguna vez con el bastante más for export "Tango Argentino".

Los que aprecian la capacidad de Jaime Torres, que afronta esa especie de paradoja de los clásicos, ser mucho más reconocido que escuchado, lo verán rodeado de condiciones de producción con las que, tal vez, ni siquiera soñó, antes de esto. Los que tengan curiosidad al respecto se encontrarán a uno de los pocos artistas argentinos de los que puede afirmarse que en lo suyo son únicos en el mundo –como era Hugo Díaz con la armónica, antes de morirse, pobre y aguardando milagros– y a los que su propio país adeuda elementales actos de justicia.

El film de Nicholas Hynter está basado en una obra de teatro de Alan Bennett, también guionista.

El rey pasó a la historia por el ridículo: era fiel a su esposa, estaba tocado, y "perdió América".



LA LOCURA DEL REY JORGE (The Madness of King George). Gran Bretaña, 1994. Dirección: Nicholas Hytner. Guión: Alan Bennett, basado en su propia obra teatral. Fotografía: Andrew Dunn. Música: George Fenton, basada en temas originales de G. F. Haendel. Intérpretes: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Everett, Rupert Graves, Amanda Donohoe. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Alto Avellaneda y Tren de la Costa (estación San Isidro).

"LA LOCURA DEL REY JORGE"

Su majestad está de la cabeza

Las actuaciones de Nigel Hawthorne y Helen Mirren enaltecen a una cáustica visión de los tiempos del rey Jorge III.

(Por Luciano Monteagudo) Entre 1760 y 1820, el trono de Inglaterra fue ocupado por Jorge III, que pasó a la historia no sólo como el rey que perdió a manos de los colonos las invalorables posesiones británicas en América sino también como un monarca de conducta excéntrica, entre cuyas peculiaridades estaba la de haber sido –cuando no se estilaba– siempre fiel a la reina Carlota, con quien tuvo quince hijos. Hacia 1788, el "Rey Granjero", como solían llamarlo por su afición a los oficios campestres, sufrió un pico de inestabilidad emocional que determinó su reclusión durante casi seis meses y provocó la denominada "crisis de la regencia", durante la cual las fuerzas políticas del Parlamento intentaron nombrar a su hijo mayor, el Príncipe de Gales, regente. Sobre ese particular momento histórico de la realeza británica, *La locura del Rey Jorge* echa una mirada burlona, cáustica incluso, pero no demasiado, como si la película nunca alcanzara a definir el tono con el que pasa revista a las luchas intestinas en el corazón del poder.

Basado en su propia obra teatral, que originalmente produjo el Royal Theater de Londres, el dramaturgo Alan Bennett hizo de su guión una suerte de álbum de familia de las taras del monarca, un personaje ridículo la mayor de las veces pero a quien el film no deja nunca de observar con cierta piedad, como si se estuviera riendo de él y compadeciéndolo al mismo tiempo. Al fin y al cabo, todo el entorno del Rey Jorge –a excepción de la Reina Carlota, que nunca deja de dar muestras de lealtad hacia su marido– parece un zoo poblado por distintas especies depredadoras, empezando por el propio hijo del rey, siguiendo luego por los ridículos médicos de la corte y culminando con la clase política, refugiada –como una banda de forajidos– en las sombras conspirativas del Parlamento.

Es curioso, pero *La locura del Rey Jorge* pareciera ser un film que plantea el carácter absurdo de la realeza para terminar festejando –con un cinismo un tanto superficial– los beneficios de la monarquía. Ni siquiera un texto final, en la que la película señala que el Rey Jorge había sufrido de un mal denominado "Porfiria", al que considera hereditario (en obvia alusión a la actual familia real británica), le da a la película un carácter crítico. Todo parece apenas una sofisticada *boutade*, bastante lejos de la ferocidad de *Susurros en tus oídos* (1987), la película de Stephen Frears sobre la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, donde el mismo Bennett se había desempeñado también como guionista.

El director Nicholas Hytner, de origen teatral, confía su película básicamente a sus actores. Nigel Hawthorne como el Rey Jorge y Helen Mirren como la Reina Carlota aportan lo mejor del film, particularmente en las escenas jugadas en la intimidad de sus habitaciones, despojados de los pesados atributos del poder. Allí aparece fugazmente una verdad que el resto del film descarta, prefiriendo siempre el manierismo, como en el caso de la composición de Rupert Everett (el Príncipe de Gales), o de la corte de médicos que se disputan la salud del rey, pintados a la manera de caricaturas, quizás excesivamente torpes, grotescas. El cine inglés supo, de sátiras mejores, como la recordada *Hospital Britannia* (1982), de Lindsay Anderson, que tenía una furia, una locura que no tiene esta *Locura del Rey Jorge*.

H·O·Y TeVeo

• **Scanners.** Personajes con poderes sobrenaturales que son capaces de dominar la mente ajena imponen el terror en cualquier sitio que visiten. No parece haber manera de detenerlos, aunque alguien organizará la resistencia frente a tal amenaza. A las 22 por CV Satelital.
• **El juego de las lágrimas.** Una cruza de géneros en esta realización de Neil Jordan, entre una historia de amor y una crónica de la violencia política. El IRA secuestra a un soldado inglés y a partir de allí nace una especial relación entre secuestrador y rehén. A las 22.45 por I-Sat.
• **Una película de amor.** El despertar sexual de un adolescente en forma de amor platónico, filmado por Kieslowski. El joven espía a una vecina noche tras noche y allí cree haber encontrado la concreción de sus sueños amorosos. A las 22 por 365 Cine.
• **Robin Hood, príncipe de los ladrones.** Una nueva lectura cinematográfica sobre las aventuras del hombre que robaba a los ricos para darles a los pobres. Kevin Costner se hace cargo del personaje central, en actuación que ocasionó más de una crítica. A pesar de todo, la película logra el objetivo de entretener. A las 20 por Space.
• **Demasiado jovenes para morir.** Una versión modernizada del clásico western que relata las aventuras de Billy the Kid, el famoso cowboy que se convirtió en leyenda a través de los años. Con Emilio Estévez, Kiefer Sutherland y Lou Diamond Phillips. A las 23 por Fox.
• **La historia de O. J. Simpson.** Un telefilme producido antes de la absolución del famoso deportista, relatando el antes y el después de la misteriosa muerte de su esposa y el amante de ella. El ascenso vertiginoso a la fama de un joven negro, que de pronto se convierte en caso testigo de los odios raciales que aún subsisten en los Estados Unidos. A las 21 por HBO.
• **Rastros rojos.** Crímenes en serie conmueven a la ciudad. El oficial de policía encargado de la investigación va descartando una a una las pistas, y llega a la conclusión de que debe ser él la próxima víctima para poder atrapar al asesino. A la 1.45 por Cinemax.

"MUERTE SUBITA"

Van Damme es duro de matar

MUERTE SUBITA (Sudden Death). Estados Unidos, 1995. Dirección y fotografía: Peter Hyams. Guión: Gene Quintano. Música: John Debney. Con Jean-Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry. Cines: Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Shopping Soleil, Alto Avellaneda.

(Por G. R.) Los Pittsburgh Penguins se enfrentan a los Chicago Hawks en una final de hockey sobre patines. Diecisiete mil espectadores están en el gigantesco estadio. Uno de ellos, sonriente y adusto, es el vicepresidente de Estados Unidos. Otro, paranoico, grandote y feo, es Daniel Foss, un ex integrante de la CIA que lo toma de rehén junto a otra media docena de funcionarios. Atrincherado en un palco VIP exige que se le giren mil millones de dólares a distintos bancos. Si no ocurre así, hará estallar el estadio cuando finalice el partido. Hay un bombero también, asignado a tareas de rutina, que tiene la cara de Jean-Claude Van Damme. Menos mal que el director Peter Hyams, que ya había tratado con el kickboxeador en *Timecop*, es un fanático declarado de *Duro de matar*, porque la base de *Muerte súbita* proviene de ese film. Van Damme, al igual que Bruce Willis, está en el lugar preciso en el momento menos indicado. Hay un escenario excluyente, que se convierte de a poco en un personaje más. Por otra parte, el geniecillo de las computadoras que asiste al villano, la tecnología de punta al servicio del Mal y hasta la cifra del monto exigido como rescate fueron calcados de *Alerta máxima 2*. Lo que resta del ultrapromocionado regreso a la pantalla del astro belga ha sido tan trajinado que ya no puede adjudicársele paternidad alguna.

La nula confianza de Hyams en la inteligencia del público aparece en las infinitas idas y vueltas de sus cámaras entre el gran reloj del estadio y el habitáculo de los rehenes. En este último, y sin otro fin que subrayar la maldad de Foss, podrá verse cómo incurre en una de las matanzas más torpes. Poco después mortificará verbalmente a la hija del bombero, una niñita rubia, para forzar al espectador a identificarse con el héroe. Van Damme cortará cables rojos y azules, una y otra vez, con lágrimas de sudor sobre sus mejillas.

Ciertos destellos desperdigados conviven con este auténtico carnaval de los mecanismos obvios. Entre ellos, una pelea cómica en la cocina, con los electrodomésticos convertidos en máquinas del terror, una toma aérea, extraordinariamente trabajada, cuando se abren las compuertas del techo del estadio, y la relativa imprevisibilidad de la secuencia en que Van Damme se disfraza de arquero y sale a la cancha, sepultada por una atajada espectacular.

"Un paseo por las nubes": el culebrón más caro de la historia

El film que el mexicano Alfonso Arau pudo realizar gracias al éxito de "Como agua para chocolate" es una típica mexicaneada, con un elenco que va desde Keanu Reeves a Anthony Quinn pasando por Giancarlo Giannini.

(*Por Guillermo Ravaschino*) El realizador mexicano Alfonso Arau, que hizo de *Como agua para chocolate* el film hispano de mayor suceso en las boleterías de Estados Unidos, desembarcó plenamente en Hollywood con el film que hoy se estrena aquí. Claro que *Un paseo por las nubes* no es ni por mucho la negación de *Como agua para chocolate*. Sí, tal vez, la última readecuación del realismo mágico literario a los cánones del *mainstream* yanqui, que parece haberlo acogido en su seno definitivamente. Lo mismo, aunque en sentido inverso, sucede en *Un paseo por las nubes* con Paul Sutton, el personaje de Keanu Reeves (*Máxima velocidad*), un gringo que busca la bienvenida de una tradicional familia mexicana.

Los Aragón, cuenta la historia, llegaron a California con una semilla de vida y hoy los cobija una hacienda monumental, "Las nubes", y una cuantiosa fortuna de viñateros. Giancarlo Giannini es Pedro, un jefe de familia conservador y refunfuñón. Aitana Sánchez Gijón (la bella de *La ley de la frontera*, de Adolfo Aristarain) es Victoria, su hija. Paul Sutton acaba de pelear en la Segunda Guerra. Su esposa legítima, histérica y codiciosa, lo recibe con una extraña confesión: no ha leído una sola de las más de cien cartas que el soldado enviaba desde las trincheras. Victoria y Paul se conocen por casualidad. Ella está sola y embarazada, pero no atina a volver a casa ante el temor de la reacción paterna. El le sugiere un arreglo que remite a las telecomedias de enredos. Se hará pasar por su marido por unas horas, después se irá. Ella acepta.



El film gira en torno del romance entre seres de mundos diferentes.

UN PASEO POR LAS NUBES (A Walk in the Clouds). Estados Unidos, 1995. Dirección: Alfonso Arau. Guión: Robert Mark Kamien. Fotografía: Emanuel Lubezki. Música: Leo Brower. Con Keanu Reeves, Aitana Sánchez Gijón, Anthony Quinn, Giancarlo Giannini. Cines: Atlas Lavalle, América, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía.

Los diálogos y subtramas íntimas de *Un paseo por las nubes* están hablados en inglés (los fragmentos en español también acusan un fuerte acento de ese origen) pero jugados en la cuerda de los culebrones mexicanos. El diseño de producción, empero, convierte al film en la más larga publicidad de vinos de que se tenga memoria. Muchas secuencias muestran en primer plano a los miembros de la familia, luego a sus empleados, festejando a sonrisa plena las bondades de la cosecha. Los besos de la dupla estelar son puntualmente celebrados por la peonada, sonriente y hasta llorosa, desde segundos planos-insert.

La antipatía del hacendado dura poco. Lágrimas en sus ojos y un desgarro cada vez más patente terminan por asociar al film al interés esencial de don Pedro: la reivindicación y defensa de la tradición familiar. A esta tarea la emprende Arau con muchos bríos y poco escrúpulo. Antes de que una gran hazaña de Sutton haga caer el telón feliz podrá oírse a Anthony Quinn (Pedro abuelo) definir a las mujeres como criaturas del corazón. "Mientras nosotros pensamos, ellas sienten", sentencia con alegría. El otro sexo también se lleva lo suyo: Sutton no se le anima a Victoria hasta que la codiciosa lo engaña y le hace firmar la separación legal. De acuerdo a las leyes norteamericanas.

El arpista más new age

El arpista suizo Andreas Vollenweider, considerado uno de los máximos exponentes de la música electroacústica, se presentará por primera vez en la Argentina el miércoles 8 de noviembre a las 22 horas, en el Teatro Opera. Nacido en 1953, luego de participar en numerosos grupos experimentales se presentó en el Montreaux Jazz festival en 1981 de donde surgió como revelación. En la última década eligió dedicarse exclusivamente al arpa aunque se había interiorizado en el manejo de otros instrumentos. Dentro del llamado universo new age, Vollenweider editó desde 1979 unos ocho álbumes.

El teléfono y la cultura

Por teléfono se puede averiguar el lugar de votación o conectarse con gente de lo más diversa. Hoy se inaugura un servicio de audiotexto, *Multiple Choice*, volcado fundamentalmente al universo musical: información sobre lanzamientos discográficos, recitales, conciertos y espectáculos dirigido básicamente al público adolescente y juvenil. Pero también se ofrece un universo más amplio de consumos culturales, que incluye un relevamiento de discotecas, estrenos de cine y teatro, ediciones de revistas, libros y diarios, programación de TV y moda. Para facilitar la consulta se ha dividido en secciones: marcha y dance, pop latino, rock y arte y comunicación. Para quienes quieran recabar una información específica o conectarse con otros usuarios se prometen respuestas personalizadas, por carta o por teléfono. Multiple Choice funciona en la línea 0-600-1-2022.

VICTOR SALVA

Un director en apuros

El director del último film de la corporación Walt Disney, *Powder*, que se estrenará el viernes en 1200 cines de Estados Unidos, es un pedófilo condenado en 1988 por haber obligado a un muchacho de doce años a mantener un acto de sexo oral y haberlo registrado todo en un casete de video. Las embarazosas revelaciones sobre el pasado del director Víctor Salva (37 años), que es también el guionista de la película, fueron dadas a publicidad por Nathan Winters, de 20 años, la víctima de las molestias. Su denuncia está provocando serios problemas a la Disney, que –sin embargo– no tiene intenciones de dar marcha atrás con el estreno. El director, replicaron los portavoces del coloso estadounidense, purgó quince meses de cárcel y pagó así su deuda con la sociedad.

En 1987, Winters era uno de los jóvenes protagonistas de un film de horror de bajo costo dirigido por Salva. Fue su madre Rebecca quien se enteró de la cuestión de las molestias sexuales y quien informó a la policía. Al irrumpir en la vivienda de Salva, la policía encontró dos películas pornográficas caseras que lo incriminaban. Salva admitió su culpa y fue condenado a tres años de prisión. En 1992 completó su período de libertad bajo vigilancia. El lunes, para protestar contra la contratación de Salva por parte de la Disney, Winters organizó una manifestación con carteles y volantes a la salida de la sala cinematográfica de Los Angeles donde tuvo lugar la exhibición previa de *Powder*. "No puedo creer –dijo Winters a la prensa– que a este hombre se le haya permitido vivir como si nada hubiera sucedido."

"Pagué pesadamente por mis errores –respondió Salva–, de los cuales me arrepentí profundamente. Ahora, casi diez años después, estoy concentrado en mi trabajo de hombre de cine y espero poder dar contribuciones positivas en este sector." *Powder*, la historia de un muchacho con poderes telequinéticos, puede presentar el giro de su carrera. Producida por la firma Caravan Pictures para la Disney, costó 10 millones de dólares. Algunos de los policías que arrestaron a Salva en 1987 expresaron su incredulidad por la reformada conducta del director. William Dworin, de la división de abusos infantiles de la policía de Los Angeles, afirmó que "la mayor parte de los pedófilos tiende a repetir sus crímenes. Salva está en una posición de poder y tendrá muchos niños a su alrededor, lo que representará una amenaza".

"LA CIUDAD AUSENTE"

Una obra maestra paranoica

La ópera de Piglia y Gandini se constituyó en un noble y necesario acontecimiento cultural

LA CIUDAD AUSENTE. Opera de Gerardo Gandini con libreto de Ricardo Piglia, basado en su novela homónima. Graciela Oddone, Omar Carrión, Marcelo Lombardero, Víctor Torres, Carlos Sampedro, Marta Cullerés, Virginia Correa Dupuy, Martha Corbacho, Ignacio Ventura, Gabriel Renaud, Osvaldo Peroni, Pablo Pollitzer, Lucila Ramos Mañé. Seis sopranos (Carina Höxter, Silvia Laso, Eleonora Sancho, Mónica Capra, Irene Burt y Marisa Albano). Orquesta Estable del Teatro Colón. Primer piano: Fernando Pérez. Segundo piano: Silvia Dabul. Director: Gerardo Gandini. Régisseur: David Amitín. Colaborador del régisseur: Willy Landín. Escenografía: Emilio Basaldúa. Vestuario: María Julia Bertotto. Iluminación: Alfredo Morelli y Félix Monti. Abono Siglo XX. Teatro Colón. Martes 24. Nueva función: domingo 29 a las 17.



Una secuencia de una de las minióperas que incluye "La ciudad ausente".

(Por Diego Fischerman) La silueta de una ciudad se dibuja contra el cielo. La percusión suena desde el foso de la orquesta. La luz cambia. El azul del día culmina en el negro de la noche. En la escena en penumbras se ilumina, de pronto, una figura suspendida. "Ya vienen", canta Elena, prisionera de la máquina e inmortal, sin saber que ha sido abandonada, que Macedonio ha muerto. A partir de allí, en las dos horas en que Junior, el investigador, es guiado por el japonés Fuyita a través de los laberintos del museo para descubrir las historias encerradas en la historia, se desarrolla una de las composiciones más importantes producidas en Argentina y, con seguridad, una de las óperas mejores y más consistentes de la segunda mitad del siglo XX.

Con *La ciudad ausente*, Gerardo Gandini y Ricardo Piglia logran una obra maestra del arte paranoico. La contundencia visual, el refinamiento musical y la potencia teatral confluyen en una ópera que, sin parodias ni falsos guiños, trabaja con las convenciones del género y les extrae posibilidades inmensas. El texto juega con el duelo entre el registro lingüístico poético/metafísico de Macedonio Fernández –o *a la manera de*– y un cierto coloquialismo casi inventado, con resonancias arltianas, en el que aparecen giros como ***m'hijita*** o divagaciones de café acerca de conspiraciones extranjeras, espías e intentos de desmantelar el museo y confinar la máquina al Museo de Luján. La máquina de contar/cantar historias, en todo caso, expone la otra máquina, la del propio Piglia y su sistema literario.

Una orquestación exquisita, con detalles de calidad escritura para el coro de seis sopranos –las voces de Elena–, los dos pianos (uno en el foso, otro en el escenario) del comienzo del segundo acto, la utilización de las cuerdas en los diálogos de los protagonistas y la riqueza de volúmenes lograda por la percusión, sirve a una concepción profundamente lírica. Melodías amplias, en las que se explotan las diversas tensiones de los diferentes registros de los cantantes, coexisten con pasajes semi recitativos, en los que el ritmo musical se configura a partir de la prosodia de la lengua. Las microhistorias de la novela original, convertidas aquí en minióperas, evocan alternativamente, sin citar directamente, el mundo de la ópera barroca y mozartiana, el verismo y el expresionismo.

La puesta de Amitín, secundada por el imaginativo vestuario de Bertotto y por la iluminación de Morelli y Monti, trabaja en absoluta consonancia con el clima persecutorio del texto. La escenografía de Basaldúa, con una simplicidad extrema, recurre a elementos mínimos fuertemente significativos: una pasarela movible, un escritorio, una tela en la que se proyecta *el documental* sobre el ingeniero Russo, el inventor con quien Macedonio pacta la inmortalidad de Elena a cambio de su alma. La Orquesta Estable, ajustada y expresiva, fue dirigida por el propio Gandini y mostró compromiso con la partitura. El elenco, brillante, tuvo también un grado de convicción importante. Desde los breves pero efectivos trabajos de Peroni como el Doctor Jung, la enfermera de Ramos Mañé, Lombardero como Russo y Cullerés como Ana (la asistente de Junior), hasta Fuyita deSampedro, Junior de Torres y la mujer pájaro de Corbacho, las actuaciones parecieron perfectas. El Macedonio de Omar Carrión, Virginia Correa Dupuy como Lucía Joyce y la deslumbrante y conmovedora Elena de Graciela Oddone completaron la puesta de esta ópera difícil de olvidar.

Opinión

*Por Manolo Juárez **

Un antes y un después

Recién vuelvo del Teatro Colón. La lógica indicaría que debo irme a dormir pero no puedo hacerlo, conmovido como estoy, por el estreno de *La ciudad ausente*. Ante una sala llena –¡por fin un lleno para la música contemporánea!– fui partícipe de dos horas de un talento imaginativo casi nunca igualado en este poco más de un siglo de música clásica argentina. Las expectativas de muchos de nosotros eran inmensas, porque pocas veces se había podido reunir un equipo de trabajo tan calificado como el que integraron Basaldúa, Amitín, Bertotto, Piglia y el héroe de la jornada, Gerardo Gandini. El acoplamiento de ellos dio como resultado una puesta perfecta. Sigo pensando en esta ópera. Ahora intento recrear sus imágenes visuales y musicales pero es imposible. Son siempre cambiantes y movilizadoras, como ocurre con las obras de trascendencia. Mientras escribo, y ya son cerca de las tres de la mañana, pienso que desde ahora deberá hablarse, en la música argentina, de un antes y un después de *La ciudad ausente*.

** Compositor y músico argentino*

UN ESTRENO DIFERENTE

Y Fito Páez llegó al Colón

Un público poco habitual rondaba desde temprano, escapando a una tormenta tropicalmente porteña, la puerta del Colón para el estreno de *La ciudad ausente*. Los rayos a lo Frankenstein que atravesaban el cielo parecían anticipar la puesta en funcionamiento de la máquina operística diseñada por Ricardo Piglia y Gerardo Gandini. Mucha gente joven, mucha más que la que usualmente se siente convocada por la música clásica en general y por la ópera en particular, subía las palaciegas escalinatas con su entrada en mano.

Entre otras celebridades de rubros tan poco populares como la literatura y la composición musical, entró Fito Páez. Miradas de reojo, algún saludo cordial de conocidos pero nada más. Lo recoleto del ámbito logró lo que parecía imposible desde que "El amor después del amor" sonó por primera vez. Durante dos horas, el tradicional acoso de los fans tuvo un paréntesis, seguramente bienvenido por el cantante, que pudo deambular por foyer y aledaños con la tranquilidad de los inéditos.

Y el primer asalto le llegó desde el lugar menos pensado. Sentado junto a Alina Gandini, tecladista de su grupo y obvia hija del compositor, ovacionó al final y fue hacia los camarines para saludar y felicitar a los responsables de un estreno mundial memorable. Aún en el escenario, detrás de los pesados cortinados y ubicados entre la escenografía que, hacía apenas unos minutos, había sellado la imposibilidad de Junior para desconectar la máquina y salvar a Elena de la soledad eterna, cantantes maquillados y vestidos como en escena, instrumentistas, autores y régisseur, vivían un clima de fiesta y justificado triunfo.

En ese momento, Graciela Oddone, vestida todavía como la amada inmortal del poeta, vio a Páez y, olvidada por un instante de que ella era la estrella de la noche, entró en una especie de trance. "Es Fito, es Fito", decía mientras corría hacia él. El rosarino se acercó entonces para la congratulación de rigor y la soprano, tan conmovida por su presencia como él por la función, repetía a quien quisiera oírla "Fito me abrazó, me tocó". La ópera es la ópera y el escenario del Colón es el escenario del Colón pero, como diría alguno, el amor a los ídolos es, casi casi, más fuerte.

POSDATA

RACISMO. "El racismo al diván en el país del olvido": ciclo de conferencias en el Centro Psicoanalítico Argentino, con dirección de Rogelio Fernández Couto. El lunes 30 participan Raúl Cerdeiras, Alejandro Kaufman y Gregorio Klimovsky. A las 20 en J. E. Uriburu 1345, 1º piso.

VIOLENCIA FAMILIAR. Ciclo de 4 encuentros sobre el tema. Convoca Unión Mundial por el Judaísmo Progresista. El primero es el 7 de noviembre, de 19 a 20.30, en Tronador 1455. 552-4343. Entrada libre.

ARTISTAS INTERNADOS. 4º Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos. Del 7 al 11 de noviembre en el Centro Cultural San Martín. Para internados y externados de hospitales psiquiátricos oficiales de Latinoamérica. Informes, Ramón Carrillo 375, Tel. 306-7704.



LA NEUROSIS CAMBIA SEGUN LA

LAS MUJERES

Entre las histéricas del siglo pasado y las mujeres deprimidas o angustiadas de hoy, median los cambios sociales que también hacen tambalear la identidad masculina. Pero, además, las mujeres enseñan que hay muchas formas de ejercer el liderazgo.

(Por Ruth Graciela Melnistzky)*

La histeria, enfermedad femenina por excelencia de fines del siglo pasado, cedió paso a la depresión. Datos de la OMS hablan de una relación de 2x1 o 3x1, en la que prevalecen las mujeres. Son también quienes tienen el mayor consumo de psicofármacos y patologías ligadas a los trastornos de la alimentación como la bulimia y anorexia.

En el hombre, las patologías con tendencias al *acting*, que se cristalizan en adicciones, transgresiones, conductas violentas intra y extradomésticas, muestran que en el ideal de género es "de hombres" el hecho de someterse a constantes situaciones de riesgo.

De acuerdo con datos epidemiológicos, los efectos que se derivan de daños por actuaciones y conductas impulsivas son entre 3 y 5 en relación con el protagonismo femenino.

En una mujer con un cuadro depresivo, en general, como sustrato aparece el malestar y la insatisfacción, que, en algunos casos, es producto de la vivencia de vacío o poca valoración social que implica cumplir roles únicamente domésticos. Esto aparece como emergente del grupo de mujeres que, frente a la pregunta sobre ocupación, avergonzadas responden que notrabajan, cuando, en realidad tienen bajo su responsabilidad la organización de la casa y la crianza de los hijos.

Esta forma poco redituable narcisísticamente en la actualidad de sostener roles de género ligados al altruismo hacia los otros, a la afectividad y a la renuncia, que muchas veces tan alto costo tiene no sólo para ellas, sino para todo el núcleo familiar, se combina frecuentemente con la inserción en el mercado laboral. Esto origina la doble jornada de trabajo, una parte de la cual es reconocida y remunerada, y la otra, comprendida por el trabajo doméstico, no reconocido económicamente y cuya importancia se detecta sólo cuando nadie lo realiza, pero que es fundamental para el funcionamiento familiar y la crianza de los hijos.

> "Entre las mujeres hay más depresiones, consumo de psicofármacos, bulimia y anorexia; entre los hombres, más adicciones y más violencia."

En la mujer que se corre de la atribución natural de género, ya sea porque desee o deba incursionar en el ámbito extradoméstico o público, se reconoce una especial combinación entre su estado civil, su nivel de instrucción y su posibilidad de compatibilizar sus roles "naturales" ligados al cuidado de los otros, con una nueva modalidad que debe ejercitar, para insertarse en ámbitos tradicionalmente reservados al dominio de lo masculino. Para ello debe instrumentar recursos que a veces no forman parte del código con el que fue preparada y donde debe dar duras pruebas para garantizar capacitación e idoneidad, verificaciones estas que no le aseguran igual salario frente al mismo nivel de instrucción y experiencia.

El ideal masculino centrado en el dar cuenta del posicionamiento viril y activo, y con esto lograr la valoración desde los padres y la cultura, determina una búsqueda de situaciones que confirmen su prestigio y su potencia, y que evidencien un posicionamiento "erecto" frente a la vida. Su lugar histórico de proveedor y productor de recursos a la familia se da como una de sus atribuciones de género que hacen a su identidad.

Qué pasa entonces con esta masculinidad golpeada y azotada por el ajuste y la desocupación, donde la edad útil de un hombre, en términos de productividad, se acota cada vez más desde la oferta laboral, exigiendo niveles de competitividad altísimos y tensando al máximo la necesidad de rivalizar con sus pares en función de mantenerse activos y productivos y no pasivizarse y sentirse descartables para un sistema

CARACTERISTICA

Cuando ell

(Por Gabriela Romano)* El liderazgo femenino es una temática que compromete desde todo ángulo de análisis cuestiones referidas al ejercicio del poder. El ejercicio del poder (y de los poderes) ha sido desempeñado hegemónicamente por varones e impregnado de códigos, valores, mitos y comportamientos propios del mundo público. ¿Desde qué compleja trama subjetiva se hallan inmersas las mujeres en las prácticas del liderazgo? Una primera evidencia se desprende de los ejes centrales que delinean la feminidad: entrega al otro, predominancia de la esfera afectiva por sobre lo racional, desinterés, postergación de sí, registros todos estos que compondrán subjetividades socializadas para la receptividad y para un tipo específico de ejercicio activo, restringido al mundo sentimental.

El proceso de terciarización econó-

LA EN PSICLO PEDIA

Por Rudy

Afreudisíaco: Sustancia que hace que un sujeto sienta fuertes y excitantes deseos de psicoanalizarse.

Baño: Sitio en el que se cometen muchos de los actos que luego se le cuentan al psicoanalista.

Barba: Conjunto de folículos pilosos submentonianos que diferencian a los psicoanalistas del resto de la gente, y a los psicoanalistas hombres de las psicoanalistas mujeres, en la mayoría de los casos.

D: Cuarta letra del alfabeto castellano (siempre que no se incluya a la "CH"). La "D" es una letra importantísima para el psicoanálisis. Pensemos que con "D" empiezan "diván", "deseo", "Dora", "doctor", "duda" y "diploma" (que no es una palabra esencial para el psicoanálisis, pero sí lo es para los hijos de idischemames, quienes a su vez sí son importantísimos para el psicoanálisis, como fuente de "divisas", que también empiezan con "D"). También con "D" terminan "Sigmund" y "Freud". Lacan, en cambio, no termina con "D", aunque algunos opinan que termina con Freud.

David: Pastor judío que se enfrentó al gigante Goliath, sujeto cuya excesiva altura le impedía integrarse a la sociedad en la que vivía, lo que lo llevaba a comportarse agresivamente. Como no existía el psicoanálisis, David no pudo interpretarle a Goliath lo que se escondía detrás de esa aparente "superioridad que lo hacía sentirse invencible" con palabras, y tuvo que señalárselo de un hondazo, luego de lo cual Goliath abandonó el tratamiento y la vida.

Paciente: Sujeto dotado de una gran paciencia que lo habilita para escuchar durante 50 minutos seguidos, una o más veces por semana, lo que otro sujeto piensa acerca de su inconsciente. Lamentablemente está disminuyendo el número de pacientes, dado que no es una profesión muy rentable.

...EPOCA Y EL GENERO

...NUEVAS

...que no los absorbe laboralmente. Esto genera efectos al interior de las relaciones familiares, poniendo en acto conductas de maltrato, que van desde lo verbal a lo físico, donde intenta apartarse del lugar de pasivización en el que es ubicado, para pasar a un rol activo; la agresión aparece como una vía regia pero fallida para correrse de la vivencia de frustración en la que está inmerso.

Me parece importante incluir la perspectiva de género como una categoría que puede aportar, cruzada con otras variables, al dispositivo analítico, importantes recursos para brindar un abordaje más adecuado a la demanda asistencial de este fin del milenio, signado por el cambio constante de convicciones que inundan el terreno político y social y que determinan la imposibilidad de sostener una concepción de la salud basada en una lógica binaria con categorías descontextuadas de todo tiempo histórico y social, y que determinan, muchas veces, que los instrumentos con los que nos manejamos no resulten de utilidad frente al sufrimiento psíquico.

** Psicóloga, integrante del Foro de Psicoanálisis y Género-APBA.*



El equipaje listo para un largo camino.

...EL LIDERAZGO FEMENINO

...es la que manda

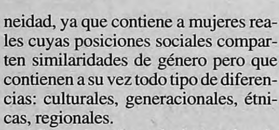
...mica establece una línea de impacto para la población económicamente activa femenina, con altísima concentración laboral en el sector servicios, y allí se encuentran piramidalmente situadas las mujeres en liderazgo: alta y media gerencia, ejecutivas y empresarias.

Por otra parte, el ejercicio de la función pública por mujeres continúa en niveles muy bajos. No obstante, Ley de Cupos mediante, merecería un apartado especial la situación de las que han llegado a cargos políticos jerárquicos y más aún, en qué condiciones desarrollan sus prácticas en espacios tradicionalmente reservados a varones.

Mujeres de trayectoria gremial destacada, presidentas de asociaciones, jefas de equipos, decanas universitarias, etc., se suman a estas minorías femeninas en avance en la conquista de ciudadanía. Y, dado su creciente número, debería mencionarse la posición de liderazgo que ocupan las mujeres microemprendedoras, pequeñas empresarias que capitanean equipos reducidos de mujeres bajo estrategias de salida a la crisis.

Mujeres líderes en la vida pública pero con escasas significaciones sociales y modelos a los que acudir desde la memoria histórica, con interrogantes y vacilaciones. Cuando estas subjetividades preparadas fundamentalmente para la afectividad, la pareja, los/las hijos/as y la postergación de sí confrontan sus herramientas personales en la arena de la competitividad, la lucha de poderes, el éxito y/o el prestigio, evidentemente el tránsito deja de ser un devenir para parecerse más a una carrera de obstáculos: tensiones ante planteos opcionales ("mi carrera o mis hijos") o la propia angustia de desfeminización.

"Mujeres en liderazgo" es, entonces, una noción distanciada de la homogeneidad, ya que contiene a mujeres reales cuyas posiciones sociales comparten similaridades de género pero que contienen a su vez todo tipo de diferencias: culturales, generacionales, étnicas, regionales.



Afirmar la existencia de "un tipo de liderazgo femenino" sería avalar un nuevo acto de violencia simbólica bajo el cual encubrir una multiplicidadde prácticas (y padeceres) muy disímiles que atraviesan la praxis del poder por parte de las mujeres. La diversidad femenina, tan aceptada políticamente por las pensadoras e investigadoras de género, debería convertirse en un hecho concreto al momento de pensar y analizar el nudo Mujeres y Poder.

** Psicóloga. Docente cátedra de Introducción a los Estudios de la Mujer. Facultad de Psicología UBA.*

POSDATA

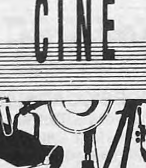
CLINICA PSICOANALITICA. Jornadas de finalización del curso de posgrado "La clínica psicoanalítica: el padre, la mujer". El 4 de noviembre a las 10 en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Informes 865-2068.

CONDUCTAS ADICTIVAS. Jornada anual del Centro de Estudios en Psicoterapias: "Conductas adictivas: trastornos de la conducta alimentaria, drogadicción y otros comportamientos adictivos". El 11 de noviembre de 9 a 16 en Teatros de San Telmo. Informes: Lafinur 3270, 8026419.

INTERPRETACION. Jornada de la Fundación Discurso Freudiano: "La dirección de la cura, el estatuto de la interpretación". 2, 3 y 4 de noviembre en el Centro Cultural San Martín. Informes e inscripción: Gorostiaga 2185, de 9 a 20, 772-8997. Entrada libre para estudiantes.

MESA REDONDA. Presentación del libro *La situación autobiográfica,* mañana a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Hablarán los analistas Carlos Brück y Jorge Helman y los poetas Tamara Kamenszain y M. Pichon Rivière.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con William Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Danny Boyle. Con Kerry Fox, Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Ricotta - La Rabbia** - P/M/18- Dir.: Pier Paolo Pasolini. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

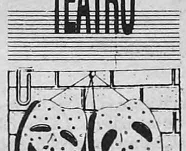
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 26 a las 21: Func. Nº 41. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: J. Majnaric. Obras de Rachmaninov, Rossini, Gershwin. Entradas por invitación.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta.-
DOMINGO 29 a las 17: 2ª Func. del Abono a tres funciones de Estudiantes Universitarios, Serie IV. Opera: "LA CIUDAD AUSENTE", de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro, Correa Dupuy. Régie: Amitin. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta.-
LUNES 30 a las 21: 17º Concierto del Abono a 20 Nocturno. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Mario Benzecry. De Rogatis: Danzas de Huemac; Tchaikovsky: Concierto para piano Nº 1; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 en La mayor "Italiana". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
MARTES 31 a las 21: Func. Ñ, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Strauss: "Una Vida de Héroe"; "Till Eulenspiegel"; "Suite del Caballero de la Rosa".-
MIERCOLES 1 de Noviembre a las 21: Función O, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Strauss: "Una Vida de Héroe", "Till Eulenspiegel"; "Suite del Caballero de la Rosa".-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Jueves 26 a las 17.30: Ciclo del Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes 27 a las 18.30: Ciclo del Conservatorio "Juan José Castro". Homenaje a Víctor de Narké. Present.: Sr. Alberto Tortorella, con la partic. de los Sres. Ricardo Turró, Jesús G. Segade y Juan A. Sala. Sábado 28 a las 17.30: Coro Municipal de Niños y Jóvenes de Pergamino. Dir.: Hugo A. Ramallo.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **STELLE** (vers. integral). Coreog. de Oscar Araiz. Mús.: Hindemith, Martin, Eno. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12 (Miér. y Juev. $ 6). Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. y Juev. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: **HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE ACTIVIDAD ESCENICA DE SARAH BIANCHI**: "Un Hogar Sólido", de E. Garro. Dir.: S. Bianchi. Entrada libre y gratuita.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Banda Sinfónica Municipal. Sáb. a las 19 y Dgo. a las 18: Coral Demos (música popular).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-5076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y "YO LO VI" (murga). Pl. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
Sábado a las 17.30: concierto a cargo de los solistas de la CAMERATA BARILOCHE: **Lucrecia Yanesa y Fernando Pérez**. Loc. grales. $ 10.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: "Y ABRIR GRANDES LOS OJOS", con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: LA MISSISSIPPI presenta su disco **"Bagayo"**. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Asoc. Argentina de Mimos: **CALIDOSCOPIO** con Los Mimarrachos. Loc. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 22: **SUMMA** con Vivian Luz, Silvia Wladimisky y Salo Pasik. Loc. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.-
Sáb. (despedida) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **TRIO SAN JAVIER**. Cantores de las cosas simples. **GUILLERMINA BECCAR VARELA** (Revelación Cosquín '94) y su conjunto. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 124[illegible] 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer", 9º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguilar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDI OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: **JUEGO DE SALON**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20

Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA SIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20: **Fernando Altube** (piano). Juev. a las 20: **Irene Barrantes** (violín) y **Janina Caminos** (piano). Obras de Schubert, Kreisler y Bartok. Vier. a las 20: **Pablo Saraví** (violín), **Juárez Johnson** (violoncello) y **Alicia Belleville** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Martinú y Brahms. A las 23: **Antiqus: "Album de Sones Americanos"**, por el Grupo Antiqus. Obras del barroco latinoamericano y contemporáneo. Art. Inv.: R. Fiorino. Sáb. a las 18: a) **Marién Fernández** y **Victoria Fernández**. Piano a 4 manos. Obras de Brahms, Lasala, Lanfquen. b) **Silvina Martino** (soprano) y **Verónica Lolo** (piano). A las 21: **"Gala de Tango"** (La música clásica y el tango). **Marcela Fiorillo** (piano), **Adriana B. Rodríguez** (flauta traversa), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Omar Cyrulnik** (guitarra). A las 23: **Antiqus: "Album de Sones Americanos"**, por el Grupo Antiqus. Obras del barroco latinoamericano y contemporáneo. Art. Inv.: R. Fiorino. Dgo. a las 17.30: **Gisela Herh** (piano). Obras del repertorio noruego y de Alberto Ginastera. A las 19.30: festival guitarrístico: **La Música...Las Guitarras**, con **Jorge Ricardi** (clásicos iberoamericanos).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMORA LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 19: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Dir. Gral.: A. Branca. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el Grupo Mirilla. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI en HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III, NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5. Ultimas semanas.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

BARSUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: MUITO. Música Popular Brasileña. A las 0: VIVIAN GODDARD - RICARDO NOLE. Baladas. Sáb. a las 22: GROOVIN' SIX. Clásicos del jazz. A las 0: RICKY WOLLANSKY y CECILIA GAUNA. Jazz.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Pareja de baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. (despedida) a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-
Sala La Bodega: Juev. a las 20: **Tangata Rea**. Ciclo "Joventango", una nueva generación de tangueros.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** - Canto Popular- (Serrat, Marziali, Gieco). Sáb. a las 23: **"DE TRIPAS CORAZON" Jazz Band** -Jazz Latino- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Berro y J. P. Compaired. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **GERARDO PEIRANO**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LUA CHEIA** (Música Popular Brasilera). Loc. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21: MARIO CLAVELL, el compositor de las canciones inolvidables. Los esperamos.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. Juev. a Dgo. a las 22: la presentación exclusiva de JIM HALL, el extraordinario guitarrista norteamericano, acompañado por Scott Colley (bajo).-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. a las 18: Tango con el TRIO ARRABAL. A las 22: JAM SESSION, con C. Lastra y J. Cohen. Vier. a las 22: MARCELO PREDACINO SEXTETO. A las 0.30: GADY PAMPILLON & LUCILLE BLUES BAND. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: MOJON 210. Dgo. a las 21.30: ENRIQUE NORRIS CUARTETO. Inv.: Carlos Lastra. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: OPUS CUATRO presenta: **A CAPELLA**. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

RESTAURANT CONCERT

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Vier. a las 23: Por Siempre **PALO BORRACHO**, con Los Visconti, Robustiano Figueroa Reyes, con Diego Córdoba, Acosta Villafañe y Alma Criolla.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando"**. Loc. $ 3.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFLE A LA TARDE.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Cuentos de tortuga".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: Gremio de Porto Alegre-River.

22.30
7-PLATEA SIETE: "Ciudadano bajo vigilancia".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cartas a un amante desconocido" (2ª parte).

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El bosque petrificado".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Los insaciables".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-G-J-Y)

1	3394	11	4623
2	8268	12	1981
3	8153	13	7005
4	8068	14	0463
5	8367	15	1268
6	5495	16	3634
7	0297	17	2157
8	7919	18	5628
9	7095	19	8175
10	1277	20	9198

Quiniela (Vespertina-Letras B-G-H-H)

1	8987	11	3438
2	6996	12	8764
3	0760	13	0011
4	8367	14	1525
5	5237	15	9899
6	5860	16	5473
7	5708	17	0366
8	0741	18	1004
9	9074	19	9064
10	8727	20	6562

Provincia (Vespertina)

1	110	11	416
2	084	12	506
3	600	13	495
4	068	14	370
5	107	15	680
6	392	16	456
7	438	17	342
8	272	18	878
9	892	19	149
10	183	20	539

iniela (Nocturna- Letras A-M-V-X)

1	1934	11	0191
2	7542	12	3769
3	4423	13	0045
4	0440	14	2476
5	3252	15	1305
6	3621	16	3424
7	4019	17	5402
8	4875	18	5679
9	7563	19	0170
10	8953	20	4418

Provincia (Nocturna)

1	758	11	610
2	383	12	042
3	873	13	248
4	103	14	909
5	180	15	213
6	095	16	480
7	288	17	224
8	798	18	195
9	542	19	653
10	882	20	674

Montevideo

1	710	11	631
2	023	12	465
3	930	13	616
4	800	14	013
5	119	15	381
6	239	16	798
7	956	17	650
8	614	18	401
9	339	19	625
10	180	20	406

Gaspar, el Revolú — por Rep










C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente despejado con brisa fresca. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima : 19°

□□□

10.00: Informes sobre el seminario *Organización de eventos empresarios y sociales*, a cargo de Rosario Jijena Sánchez. Tel. 582-9849. Inscripción: 30 y 31 de octubre en el Regente Palace Hotel.
14.00: Apertura de la *Campaña Pedagógica Comunicacional por los Derechos del Niño desde la Escuela*, organizada por ADI (Asociación por los Derechos de la Infancia). En el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
14.30: *La ricotta* (1963) y *La rabbia* (1963), se proyectan en el ciclo *Homenaje a Pier Paolo Pasolini*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038. Funciones: 17, 19.30 y 22.
16.00: Clase abierta y gratuita de acrobacia, a cargo de Osvaldo Bermúdez. En Corrientes 3671, 1º piso.
18.30: *Un género de varias caras. Relato de viajes*, conferencia a cargo de la Dra. Sofía Carrizo Rueda, organizada por el Centro de Estudios de Narratología de Buenos Aires. En la editorial Plus Ultra, Callao 575.
• *Las perspectivas del empleo en la Argentina*, disertación del economista Luis Beccaría, ex director del INDEC. Manzana de las Luces, Perú 272.
19.00: *Un siglo en la música argentina*, charla con diapositivas e ilustraciones musicales a cargo de Juan Pedro Franze, dentro del ciclo *Presencia y memoria en el arte*. En el salón Auditorio del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5º piso.
• Exhibición de videos *Arte, moda y democracia*, organizado por la dirección de cine y video de la Facultad de Arquitectura. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
19.30: Proyección de *El baile*, de Ettore Scola, en el ciclo homenaje a los *Cien años del cine* que organiza el primer taller para el espectador cinematográfico. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85.


Alejandro Elías

MEDIA CLASE

(Por Alfredo Leuco) Le costó un huevo acostumbrarse.

El primer sacudón fue aquella noche de invierno en que dejó a dormir el auto en la calle por primera vez. Nunca había sido uno de esos tipos que dan la vida por el auto. Pero ese Renault 12 rojo lo habían parido cero kilómetro en 1987 con un gran esfuerzo. Lo quería como a un hijo. José, clase media de Caballito, lo recuerda perfectamente, ¡qué bien andaba el negocio de esa época!, ¿te acordás, negra?, vendíamos jeans y remeras como pan caliente. Si hasta llegamos a contratar una empleada además de tu prima que nos daba una mano los sábados a la mañana.

Fue muy duro decirles a los muchachos del garaje que a partir de ahora dejaban la cochera. Más duro de lo que pensaba, incluso en un momento, sintió un flash de vergüenza y tuvo que bajar la mirada. Se consoló pensando que no era el único. Mal de muchos... murmuró apenas caminó 20 metros por Valle antes de cruzar José María Moreno. Las dos cuadras estaban repletas de autos, parecía una playa de estacionamiento.

El trueno colorado, como le solían llamar al 12, hoy es un certificado de pobreza, le faltan dos tazas, el paragolpes trasero está suelto y los guardabarros están todos picados y uno tiene un bollo terrible, resultado del palo que se pegaron aquella noche de joda a la vuelta del recital de Ana Belén y Víctor Manuel.

¿Al final cuánto ahorraron? A ver... sumá... a 100 pesos por mes y hace un año y medio que deja el 12 afuera. Y... son unos 1.800 pesos. No es poco hermano en estos tiempos de cólera.

José y Negra vienen discutiendo esto de caerse a pedazos por lo menos dos veces por semana. ¿Cuántas formas de ahorrar hay? Qué subjetivo y arbitrario sos a la hora de cortar los gastos, le dijo ella una noche. ¿Por qué no querés retapizar los sillones? Están hechos un desastre, me da vergüenza invitar gente a casa. Hace ocho meses que no pagamos la cuota del club italiano, al cine vamos cada muerte de obispo y vos querés comprar ese quesito con hierbas y una botellita de Chandon. Pero ¡dejate de joder!, además con vos no vengo más al súper.

Y así pasan los días.

Y yo desesperando, dice José.

Ya casi extraña las cenas afuera de los sábados, las costeletitas de cerdo a la riojana de Leandro's o las papas a la pizza de Turuleca. Al videoclub casi ni va. Los regalitos son cada vez más chicos. La salida de ahora es un paseo por el Alto Palermo, dos cafés y un helado para el nene, mucho parque, mucho fútbol, mucho de todo lo gratis. ¿Qué se le va a hacer? Devolvé la tarjeta... Cerrá la cuenta corriente. En fin... Pero hay tres trincheras que José no puede negociar. Sería como caerse debajo de la línea de pobreza. Sería pasar de la pobreza relativa a la pobreza absoluta para decirlo en jerga sociológica. No quiere aflojar con el cable: cuesta 30 mangos y tenemos al mundo al alcance del zapping.

No quiere aflojar con el colegio pago del nene pero parece que va a aflojar: son casi 300 pesos por mes. Carajo.

No quiere aflojar con la medicina prepaga. Basta la salud, decía su nona allá por la infancia. Son 200 pesos por mes pero la medicina prepaga es como la esperanza, es lo último que se pierde...

Por lo menos si como José pertenecés a la clase media, una típica en leve descenso.

CARTAS

Ignorancia

La tantas veces nombrada magia de Maradona hizo que hasta el más ínfimo de los detalles tuviese –al menos por un segundo– aspiraciones a ser primera plana. Desde la ducha en tiempo record y el manoteo de las vestimentas que estaban a mano hasta la peregrinación por los bares (casi todos llenos 30' antes de la fiesta) para encontrar un asiento desde el cual admirar el espectáculo. Luego vinieron la obligada consumición, los toques de Diego, las patadas del ahora "pájaro" Caniggia, la predicción del gol de Scotto (antes de que éste ingresara al campo de juego), más jugadas de Maradona y, por último, el tanto marcado por el ex Central. La nariz sangrante del goleador sería una anécdota de no mediar las declaraciones de Antonio Carrizo en "Tribuna Caliente", un programa que debe ser observado con la intención de pasar un buen rato y no la de asistir a una cátedra de fútbol. Lo cierto es que, en momento de discutirse si el reglamento habilitaba o no a Scotto a estar en la cancha en ocasión de convertir el gol, Carrizo desestimó la legislación que obliga a los deportistas a retirarse del campo de juego si están sangrando, argumentando que "después se van a ir a quejar a Blatter y Havelange con que hay discriminación –contra los seropositivos– en el fútbol", o algo así. Por el contrario, esta regla permite que los infectados de sida tengan la posibilidad de practicar cualquier deporte sin poner en riesgo la salud de sus compañeros. Tan sólo unos pocos segundos transcurrieron antes de que, tras recibir de los otros panelistas las explicaciones del porqué de la reglamentación, contraatacase con un "¿me van a decir ahora que esos jugadores tienen sida?". Aquí Carrizo cometió dos graves errores: 1º) Da a entender que los futbolistas sin arito ni pelo largo –como a él le gustan– están excluidos de contraer la fatal enfermedad (¿Cómo van a tener sida si eso es para los homosexuales y los drogadictos?); 2º) Elimina toda posibilidad de que se hayan infectado por compartir una hojita de afeitar, por haber mantenido relaciones sexuales con un portador sin tomar las precauciones pertinentes, etc. De esta manera, envía al público un mensaje ciento por ciento incorrecto. Algo aún peor que estas declaraciones es el hecho de que nadie haya corregido inmediatamente esas barrabasadas (creo que así las calificaría Carrizo).

Santiago Albina
DNI 26.578.862

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	18.10	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2424	Mendoza	20.15
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2862	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2412	Córdoba	11.10	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	14.00	2540	Resistencia	14.20
2406	Córdoba	15.40	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2564	Corrientes	13.15	2948	S. del Estero	07.40
2564	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2922	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2876	Santa Rosa	17.00
2832	Mar del Plata	15.30	2876	Viedma	17.00

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2841	Mar del Plata	22.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	20.55	2419	Mendoza	22.45
2851	Bariloche	12.10	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	17.30
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.55	2922	Río Cuarto	16.10
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2564	Corrientes	17.25	2941	Salta	11.15
2564	Formosa	17.25	2942	Salta	22.25
2949	Jujuy	13.35	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.25	2876	Santa Rosa	21.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Viedma	21.10
2833	Mar del Plata	17.35			